

## ACTA N° 09/11

### ACTA DEL PLENO EXTRAORDINARIO DE LA CORPORACION MUNICIPAL, CELEBRADO EL DIA VEINTINUEVE DE JUNIO DE DOS MIL ONCE:

- - - o o o O O o o o - - -

En la Ciudad de Sagunto, a día veintinueve de junio de dos mil once, siendo las 18 horas, se reúnen, en el Salón Principal del Palacio Municipal de este Excmo. Ayuntamiento, bajo la Presidencia del Ilmo. Sr. Alcalde, D. Alfredo C. Castelló Sáez, los siguientes Concejales:

Sr. Francisco Villar Masiá  
Sra. Concepción Peláez Ibáñez  
Sra. Davinia Bono Pozuelo  
Sr. Joaquín Catalán Oliver  
Sr. Sergio Ramón Muniesa Franco  
Sra. M<sup>a</sup> Isabel Sáez Martínez  
Sra. Laura Casans Gómez  
Sr. José Luis Martí González  
Sr. José Luis Chover Lara  
Sra. Nuria Hernández Pérez  
Sra. Natalia Antonino Soria.  
Sr. Juan Carlos Requena Fresno  
Sra. Manuela Asunción Oliver Villarroya  
Sr. Josep Francesc Fernández Carrasco  
Sra. M<sup>a</sup> Teresa García Muñoz  
Sra. Cristina Rodríguez Díaz  
Sr. Alberto Emilio Lluca Jueas  
Sr. Fernando López-Egea López  
Sr. Francisco Aguilar Gil  
Sra. Nerea Almiñana Navarro.  
NO ASISTEN:  
Sr. Manuel González Sánchez  
Sr. Sergio Paz Compañ  
Sr. Luis César Vera Moya  
Sra. M<sup>a</sup> Belén Herranz Tadeo

Asistidos de la Secretaria General Accidental, D<sup>a</sup>. Sonia Pinilla Jover y del Interventor, D. Sergio Pascual Miralles, al objeto de celebrar sesión extraordinaria del Pleno de la Corporación, en primera convocatoria.

Abierto el acto por la Presidencia, habiendo sido todos convocados en legal forma y existiendo quórum suficiente, se examina el único asunto incluido en el orden del que ha estado a disposición de las personas convocadas a este Pleno desde la fecha de la convocatoria.

**ÚNICO NOMBRAMIENTO A MARIO MONREAL COMO HIJO PREDILECTO  
DEL MUNICIPIO DE SAGUNTO.- EXPTE. 49/10-CU.**

Resultando que el gran pianista saguntino, de prestigio internacional, Mario Monreal Monreal falleció el día dos de febrero de dos mil diez.

Resultando que el Departamento de Cultura ha incoado expediente administrativo para nombrar Hijo Predilecto del municipio de Sagunto el pianista Mario Monreal Monreal.

Considerando que se ha elaborado el informe correspondiente, adjunto a esta propuesta, donde consta la biografía y bibliografía de Mario Monreal Monreal.

Considerando que la Junta de Gobierno del Ayuntamiento de Sagunto, en sesión ordinaria celebrada el día tres de febrero de dos mil diez, adoptó el acuerdo de incoar expediente de nombramiento de Hijo Predilecto del municipio de Sagunto a Mario Monreal Monreal.

Considerando que la Comisión Informativa Permanente de Cultura, Educación y Deporte, en sesión ordinaria celebrada el día 24 de febrero de dos mil diez, por unanimidad de los miembros presentes, emitió dictamen favorable a la adopción por el Pleno del acuerdo por nombrar Mario Monreal Monreal Hijo Predilecto del municipio de Sagunto.

Concedida la palabra, la Concejala-Delegada de Cultura, SRA. SÁEZ, manifiesta: ‘El insigne pianista Mario Monreal Monreal, el mayor y más célebre intérprete musical contemporáneo de nuestra población, nació en Sagunto el 8 de enero de 1938. Se inició en los estudios musicales con su padre y los continuó en el Conservatorio de Valencia y en Madrid, donde los amplió con Francisco Fuster. Los estudios superiores de piano los realizó en la Staatliche Musikhochschule de Munich entre 1955 y 1959 y en la misma ciudad cursó el postgraduado en piano entre 1959 y 1962, bajo la dirección del pianista alemán Erik Then-Berg, donde logra el “Suma Cum Laude” en virtuosismo. Posteriormente estudia en Salzburgo con el pianista Paul Badura-Skoda. De vuelta a España, desarrolló su labor pedagógica en el Conservatorio Superior de Música de Valencia Joaquín Rodrigo, primero como profesor auxiliar de Piano, desde 1966 hasta 1978, y desde 1978 hasta su fallecimiento como catedrático de Piano. También impartió distintos cursos especializados, como el muy recordado Curso Internacional de Música Ciudad de Sagunto durante una década, desde 1991 hasta 2001. Así mismo fue miembro del jurado de diversos concursos musicales, como el José Iturbi, el Pilar Bayona o el de Jaén. Por último, y sin salir del formidable trabajo didáctico que le ocupó tantos años, publicó tres métodos de piano escritos en colaboración con otros dos autores y publicados por Rivera Editores: *Piano opus uno, iniciación*; *Piano opus uno, preparatorio* y *Piano opus dos*. Por último, el catedrático de piano Mario Monreal también era miembro numerario de la prestigiosa Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia.

Por lo que respecta a su carrera como concertista e intérprete de piano, Mario Monreal debutó como solista en Alemania con la Orquesta Sinfónica de Berlín interpretando el *Segundo Concierto* de Brahms. En España fue presentado en Madrid por el famoso pianista José Iturbi, con quién siempre le unió una estrecha amistad, actuación que le abrió las puertas de los principales auditorios europeos y que le permitió realizar giras por Holanda, Bélgica, Francia y Alemania, además de España. En ellas destacó, como nos recuerda su discípula y crítica musical Rosa Solà, por su forma transparente de tocar, con un sonido limpio del repertorio clásico, sobre todo de Mozart.

Uno de sus mayores éxitos de público y prensa fue su presentación en el Teatro Colón de Buenos Aires con la Orquesta Filarmónica (retransmitido en directo por la televisión pública de Argentina para toda Sudamérica). Posteriormente actuó con la Orquesta Municipal de Montevideo y la Orquesta Nacional Argentina en Belgrano, y con la Orquesta Municipal de Montevideo y la Orquesta Ossodre de Montevideo, realizando tres programas extraordinarios para la TV argentina y uruguaya. Invitado durante tres años consecutivos ofreció importantes recitales con las orquestas sudamericanas más importantes de la época. A partir de dicho momento su carrera concertística se desarrolló tanto en España como fuera de ella, y logró grandes triunfos en países tan diversos como

Holanda, Bélgica, Italia, Sudáfrica, Polonia, Austria, Reino Unido, la antigua Checoslovaquia, Alemania, Brasil o Australia. En consecuencia, sus interpretaciones magistrales han sido transmitidas por radios y cadenas de televisión europeas, americanas y de Sudáfrica.

Entre sus numerosas grabaciones figuran las realizadas para la BBC, Radio RIAS de Berlín, Bayerischer Rundfunk de Munich y Stuttgart, Westfunk de Baden-Baden, Radio Musical de Varsovia, Radio Nacional de España, RAI italiana, Radio Broadcasting de Johannesburg, etc. También fue uno de los pioneros en ofrecer ciclos monográficos de piano entre los que cabe destacar los *Estudios de ejecución trascendente* de Liszt, la *Suite Iberia* de Albéniz, la integral de las sonatas para piano de Beethoven y de Mozart, la integral de la música para piano de Chopin y el pianismo ruso del siglo XX. Por último, estrenó en Valencia y en Madrid conciertos como el *Primero* y el *Tercero* de Rachmaninov, el *Segundo* de Prokofiev, el *Primero* de Brahms y el de Juan Manén.

En cuanto a repertorio para orquesta cuenta en su haber con más de cincuenta conciertos abarcando los grandes estilos del piano, y fue dirigido por batutas de gran prestigio como la de Enrique García Asensio, Antonio Ros Marbá, Odón Alonso, Stanislav Wislocki, Piero Gamba, Mario Benzecri, Armando Krieger, Carlo Zechi, Efraim Lessing, Pedro Pirfano o Ivo Cruz entre otros.

Fruto de tan diversas y memorables actuaciones son los premios y reconocimientos recibidos: el Honorífico Timkenn-Zinkann de Bonn; el Premio Rathaus de Munich; el Premio Leopoldo Querol y el Premio Nacional José Alonso; el Concurso Internacional de Jaén, el de Música en Compostela y el Ciudad de Murcia.

Uno de sus últimos proyectos fue una gira de conciertos y cursos de perfeccionamiento en China. Poco antes de fallecer, y activo a sus setenta y dos años hasta el final, ofreció su última actuación, que muchos aún recuerdan emocionados, el 28 de enero del 2010 en el Palau de la Música de València, donde interpretó, con la Orquesta de Valencia y bajo la batuta de Enrique García Asensio, el *Concierto para piano número 2*, de Saint-Saëns. Seis días después, el 2 de febrero del 2010, falleció de modo repentino, dejando huérfanos de su música y sus grandes interpretaciones a su numeroso público, a sus muchos discípulos y amigos, y a su ciudad natal.”

Sometido el asunto a votación resulta:

Total Concejales: 25.- Concejales asistentes: 21; Concejales ausentes: 4, Sres./as. González, Paz, Vera y Herranz - Votos a favor: 21, Señores/as. Alcalde, Muniesa, Villar, Peláez, Bono, Catalán, Sáez, Casans, Martí, Chover, Hernández, Antonino, Requena, Oliver, Fernández, García, Rodríguez, Lluca, López-Egea, Aguilar y Almiñana; por lo que, el Ayuntamiento Pleno, por unanimidad, ACUERDA:

PRIMERO: Nombrar a Mario Monreal Monreal Hijo Predilecto del municipio de Sagunto.

El SR. ALCALDE-PRESIDENTE, manifiesta: “Antes de levantar la sesión quería agradecerle a la familia su presencia aquí. Estoy seguro que la parte de la familia que no ha venido podrá venir a la inauguración de la casa de cultura de Mario Monreal, y allí nos veremos todos, espero que cuanto antes.

También dar las gracias a todo el público que ha asistido al Pleno, que da buena muestra del cariño y el reconocimiento que la sociedad civil y la sociedad cultural de Sagunto tienen hacia Mario Monreal, a Vicente Vayà que lo veo por ahí, que ha sido el Concejel de Cultura que inició los trámites del expediente tras la aprobación de la Junta de Gobierno, y a Juan Serrano que también era Concejel de Inversiones cuando iniciamos la tramitación de la Casa de Cultura Mario Monreal.

Muchas gracias a todos. Para nosotros ha sido un honor.

Ahora levanto la sesión y os entrego una placa en nombre del Ayuntamiento de Sagunto. Muchas gracias.”

Y no habiendo más asuntos que tratar, por la Presidencia, se levanta la sesión, siendo las 18 horas y 10 minutos, de todo lo cual, como Secretario General, doy fe.

CÚMPLASE: EL ALCALDE.