

PATRIMONIO INDUSTRIAL DE PUERTO DE SAGUNTO



CUADERNO DIDÁCTICO



DOCENTE

Diseño del cuaderno y maquetación

Jose Ruiz López

Textos y actividades

Cristina Baena Tomás

Sonia Garcés Romero

Edita

APIVA

1ª edición: septiembre 2017

Colabora

Ayuntamiento de Sagunto

Fotografías

Departamento Turismo Ayuntamiento de Sagunto

(Juan Higuera, Jose Luis Lozano, Paco Agudo)

Fundación de la Comunidad Valenciana de

Patrimonio Industrial de Puerto de Sagunto

Cristina Baena Tomás

Diana Sánchez Mustieles

ISBN: 978-84-697-6135-9

/03 “Ser patrimonio del mundo”

/05 La historia

/07 Patrimonio Industrial

/24 Actividades

/37 Bibliografía y webgrafía



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons
Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 Internacional

A Gonzalo

“La fábrica, con su “ojo que todo lo ve”, tiene un relato para cada una de las etapas de los jóvenes, futuros obreros, futuros productores y futuros reproductores.”

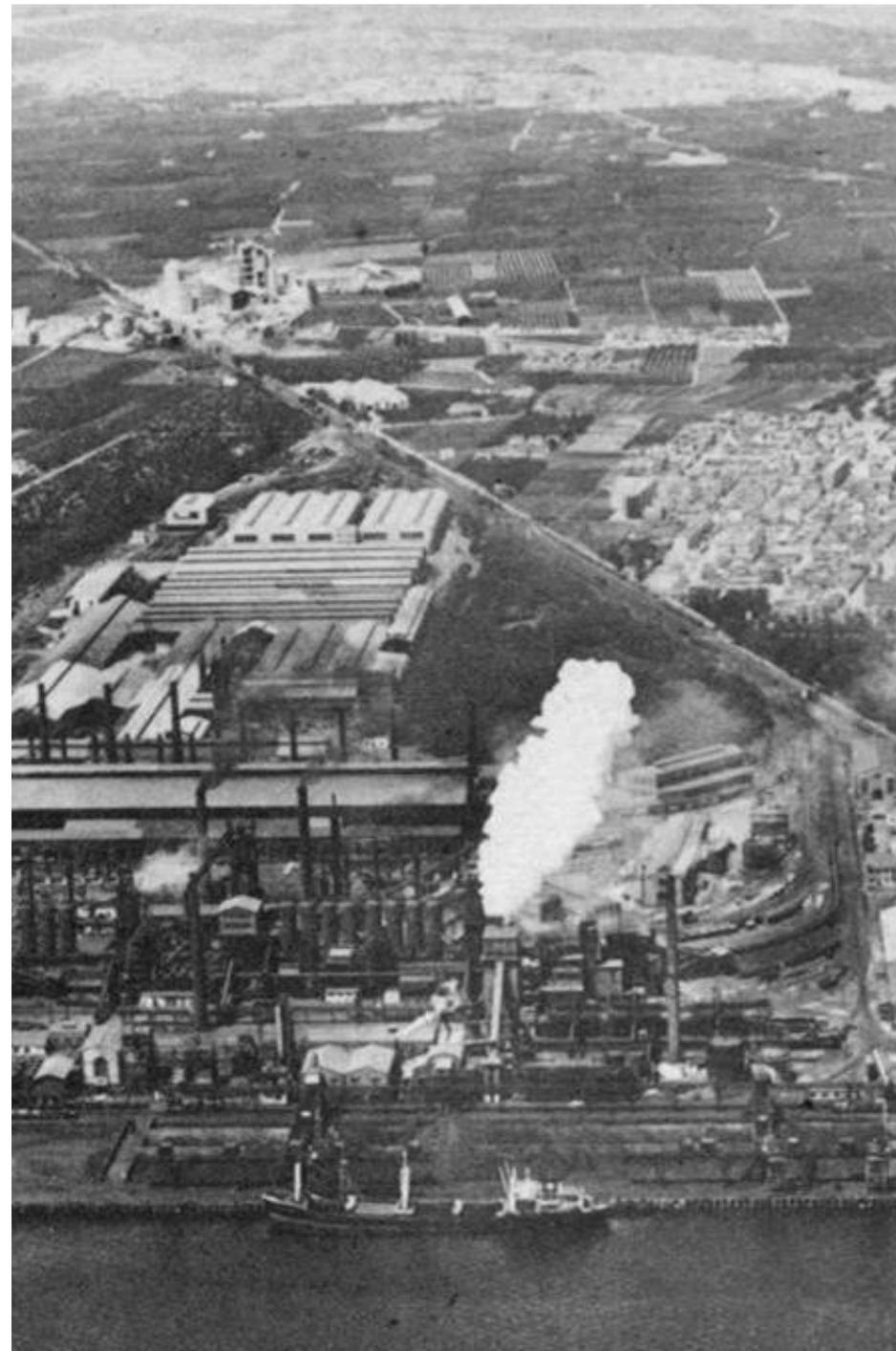
Gonzalo Montiel Roig

Ser patrimonio del mundo.

El Ayuntamiento de Sagunto ha empezado a trabajar para elaborar una candidatura porque el patrimonio histórico e industrial de la ciudad sea considerado patrimonio del mundo, es decir, de la humanidad. Esto quiere decir que la UNESCO, que es la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, considere que tenemos un legado tan excepcional que tiene que ser de todos y tiene que preservarse a través de los años como un testigo único, excepcional de la humanidad. Las Cortes Valencianas, por unanimidad, declararon Sagunto como Capital Valenciana de la Romanización. La ciudad histórica de Arse/Saguntum a través del puerto antiguo del Grado Viejo fue un emporio comercial o lugar donde comerciaban personas de diferentes culturas -iberos, griegos, fenicios, romanos- que se integró de manera pionera en las grandes culturas del Mediterráneo. El proceso de romanización de la ciudad fue también pionero y pacífico, basado en la convivencia entre los iberos y los romanos. Este ha sido un primer paso muy importante en el reconocimiento de la ciudad. También tenemos testigos de la Edad Media, como es el caso del barrio judío del casco antiguo. Se trata de uno de los barrios judíos -con una espectacular necrópolis o cementerio- mejor conservados del País Valenciano.

Pero Sagunto tiene también un importante patrimonio industrial en el núcleo del Puerto. Es un ejemplo único de ciudad factoría del siglo XX ligada a la fabricación del hierro y del acero desde su fundación a principio del siglo XX. El Alto Horno número 2, el barrio obrero o las antiguas naves industriales son improntas de un pasado que todos tenemos que conocer y aprender a valorar. Somos una ciudad de ciudades, con una gran diversidad histórica y social. Además, este proceso de elaboración de la candidatura para ser Patrimonio de la Humanidad tiene que servir para conocer nuestro patrimonio, hacerlo valer y estimarlo. Únicamente desde el conocimiento podremos valorarlo y estimarlo.

Antoni Gómez Giménez.
Asesor de Cultura del Ayuntamiento de Sagunto.



DIDÁCTICA DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL

La didáctica del patrimonio industrial permite subrayar los valores identitarios y las actitudes de tolerancia hacia las diversas formas de vida y culturas, así como la generación de conocimiento a través de su uso como procedimiento para la interpretación y el análisis de las sociedades históricas y presentes. Su finalidad debe facilitar la comprensión del alumnado del proceso de evolución histórica, siendo el patrimonio el eje narrativo de los cambios en modos de vida, organización política, económica y social.

El conocimiento del patrimonio cultural no constituye un fin en sí mismo, más bien es un medio que se puede utilizar para incidir en las formas y en las características de las relaciones sociales. Y es aquí donde es necesario una didáctica del patrimonio para hacerlo comprensible, darle sentido y aprovechar su potencial educativo.

La enseñanza del patrimonio industrial facilita el conocimiento y entendimiento de la industrialización, atendiendo a su historia técnica, social y a su trascendencia cultural, simbólica y práctica. Su valor pedagógico se centra en tres ejes: tecnológico, social y ambiental, que confieren al patrimonio industrial una interdisciplinariedad fundamental para cualquier proceso formativo. El Patrimonio Industrial es testigo de una época histórica, que no por próxima, carece de importancia. Guarda en su memoria y refleja fielmente la evidencia del trabajo de las personas, los condicionamientos económicos y técnicos que han dado lugar a una cultura del trabajo y han contribuido a formar la identidad de los grupos sociales involucrados en las diferentes actividades productivas. Como anunciaba Unamuno, el desarrollo industrial sería un revulsivo que haría cambiar las ideas.

Este patrimonio ha permanecido, hasta fechas recientes, como un desconocido para una gran parte de la sociedad, debido a ese carácter utilitario que se ha querido reservar para los elementos industriales y que ha provocado que, una vez en desuso, se abandone y su valor quede mermado a ruina, chatarra o a suelo especulativo en muchos casos. El interés por el Patrimonio Industrial requiere un alto grado de conciencia y sensibilización en la medida en que falta tradición didáctica y, que en sí mismo, comprende una complejidad en la que están presentes factores históricos, sociales, tecnológicos, económicos y estéticos.

La finalidad de esta propuesta didáctica es sensibilizar a la comunidad educativa del municipio de Sagunto sobre su patrimonio industrial, trabajando a través de recursos didácticos su valoración como elemento de memoria colectiva y como eje vertebrador en la construcción del territorio a través de nuevos usos culturales, sociales y educativos.

CURSO

5º-6º Primaria

Susceptible de ser utilizada en los niveles anteriores (3º-4º Primaria) y posteriores (1º-2º ESO), adaptando los contenidos a las actividades propuestas.

OBJETIVOS

- Reconocer los elementos que configuran el patrimonio industrial material e inmaterial
- Comprender la historia local y sentirla como propia
- Valorar su importancia en el contexto de la época y su vigencia en la actualidad, como elemento identificador de nuestra cultura y territorio.
- Desarrollar actitudes de respeto, protección y conservación de nuestro patrimonio industrial.
- Conocer experiencias de reutilización de espacios patrimoniales industriales.

CONTENIDOS

Bloque 1. Historia de la ciudad-factoría de Puerto de Sagunto: origen, etapas, reconversión industrial

Bloque 2. Patrimonio Industrial de Puerto de Sagunto: cronología, tipología de bienes inmuebles

Bloque 3. Repensar el Patrimonio Industrial de Puerto de Sagunto: memoria colectiva, herramientas participativas por la recuperación y puesta en valor del patrimonio industrial de Puerto de Sagunto.

METODOLOGÍA

Estos objetivos se conseguirán a través de un cuaderno didáctico y una visita guiada

1. Cuaderno didáctico para profesorado y alumnado.

Se trabajarán los bloques de contenidos a través

de las actividades del cuaderno didáctico que se articulan en relación a la visita guiada.

•ACTIVIDADES PREVIAS.

Identificativo verde

Bloque 3 de contenidos.

Las actividades se realizarán en clase de forma previa a la realización de la visita guiada, haciendo uso del glosario anexo.

Invitaremos al alumnado a desarrollar su propia definición de Patrimonio Industrial y a trabajar el concepto de memoria colectiva, implicando a su entorno familiar y de amistades.

•ACTIVIDADES DURANTE LA VISITA.

Identificativo naranja

Bloque 1-2 de contenidos.

La actividad se elaborará al finalizar la visita guiada, en el enclave del Horno Alto nº 2.

El alumnado deberá observar el elemento patrimonial y contestar a unas preguntas sobre el mismo.

•ACTIVIDADES POSTERIORES A LA VISITA.

Identificativo azul

Bloque 1-2 de contenidos.

Las actividades se efectuarán en clase tras la visita guiada.

El alumnado, con la información ofrecida en el cuaderno y en la visita guiada, realizarán ejercicios de relación y comprensión escrita.

2. Charla y visita guiada al Patrimonio Industrial de Puerto de Sagunto.

Bloques de contenidos: 1-2-3

Descubriremos el papel de "fábrica" como lugar de trabajo y lugar de producción, como espacio arquitectónico y espacio social.



LA HISTORIA

De raíces familiares en las Encartaciones (Bizkaia), pero nacido en Castro Urdiales, Ramón de la Sota y Llano heredó de su padre negocios mineros y en 1881 se asoció a su primo Eduardo Aznar de la Sota, creando el grupo empresarial Sota y Aznar. En 1886 ambos comenzaron a explotar la mina Ceferina, mientras mantenían actividades empresariales por separado: Ramón administraba algunos barcos de Martínez Rivas y Eduardo llevaba la gerencia de la Compañía Bilbaína de Navegación. En 1889 ampliaron sus negocios marítimos con barcos propios y en 1893 fundaron la mina Sierra Alhamilla en Almería, de similar organización a la Ceferina.

En 1896 el grupo Echevarrieta y Larrinaga centra su interés empresarial en los yacimientos de mineral de hierro de la zona de Sierra Menera, compartida por las poblaciones de Setiles (Guadalajara) y Ojos Negros (Teruel). En 1899 intentan poner en marcha el proyecto minero, pero ante la falta de apoyos económicos e infraestructuras de transporte deciden negociar con la empresa vasca Sota y Aznar, con experiencia en empresas mineras y poseedores de una importante flota de buques, Euskalduna. Dichas negociaciones convergerán en un acuerdo firmado por Ramón de la Sota y Cosme Echevarrieta en agosto de 1900 en la ciudad de Bilbao, por el cual éste último arrendaba al grupo "Sota y Aznar" 1.569 hectáreas de los yacimientos mineros, que se comprometía a instituir una Sociedad Anónima para tal efecto. La creación de esta empresa minera –Compañía Minera Sierra Menera (CMSM)- supuso una gran expectación, siendo 635 accionistas los que suscribieron participaciones de la misma. Sota y Aznar tendrían bajo su mando el consejo de administración y la gerencia de la

empresa, y los paquetes más grandes de acciones, con lo que se aseguraban una política de control empresarial semejante al resto de las sociedades de su grupo. La dirección y coordinación del proyecto de la Compañía Minera Sierra Menera (CMSM) recayó en D. Eduardo Aburto Uribe, los estudios preliminares para el trazado del ferrocarril y del embarcadero los realizó el capitán de ingenieros D. Eusebio Jiménez y los proyectos de ambas obras fueron firmados y presentados por D. Luís Cendoya en Bilbao en junio de 1901.

Desde el año 1900 hasta 1909 se acometieron las obras de las diversas infraestructuras que constituían el proyecto global de la Compañía Minera Sierra Menera (CMSM): construcción de un ferrocarril de 204 Km de trayecto, para transportar el mineral desde Ojos Negros (Teruel) y Setiles (Guadalajara) hasta el mar Mediterráneo; el embarcadero y una factoría para el lavado del mineral. En 1902 se concedieron las licencias para la construcción del ferrocarril y del embarcadero.

El año 1907 supone el despegue comercial de la CMSM, ya que en esta fecha zarpa el primer barco cargado de mineral hacia Gran Bretaña, aunque éste había sido trasladado por el ferrocarril de la Compañía Central de Aragón; no obstante, en julio del mismo año llega al puerto de Sagunto el primer tren minero transportado por el ferrocarril de la CMSM desde Ojos Negros, formado por una máquina y 15 vagones de 20 toneladas cada uno. Desde el año 1909 hasta 1913 la CMSM disfruta de sus mejores años, debido a la llegada de nuevas inversiones y a los excelentes niveles de producción y exportación de mineral de hierro.

Esta situación de bonanza económica comportó necesariamente la construcción de nuevos dotacionales fabriles y la creación de una trama urbana y de viviendas para la plantilla, que hasta el momento había vivido en asentamientos dispuestos alrededor de las instalaciones industriales. La primera guerra mundial supuso un contexto favorable para el grupo Sota y Aznar: España no participaba en la misma y se preveía que, a su término, Europa se enfrentaría al reto de una reconstrucción industrial de los países contendientes y necesitaría proveerse de productos siderúrgicos. En 1917 se funda la Compañía Siderúrgica del Mediterráneo (CSM), con un capital de 100 millones de pesetas y con la participación de Sota y Aznar, Euskalduna y Echevarría y Larríñaga. El objeto social de la misma era construir y explotar en Sagunto un establecimiento siderúrgico para la fabricación y elaboración de hierros y aceros, y las demás operaciones para dicho objeto. Durante los años 20 la siderurgia saguntina alcanzó los más altos niveles en la producción de hierro, acero y laminados. Durante los años de entreguerras, y fruto de los más altos niveles de producción de hierro, acero y laminados, la ciudad factoría comienza a crecer sobre todo por la llegada de emigrantes de poblaciones valencianas, Aragón, Andalucía, Murcia y País Vasco. Los problemas económicos de Sota y Aznar comenzaron con el cierre de la frontera italiana a su producción siderúrgica, lo que les llevó a luchar por el mercado nacional. La dedicación de Euskalduna a la fabricación del material ferroviario y la pronta demanda de reparaciones y nuevos buques de la naviera Sota y Aznar salvaron la situación de los astille-

ros, pero no la de la Compañía Siderúrgica del Mediterráneo, que tuvo que cerrar a causa de los efectos de la Gran Depresión de 1929, al igual que la C.M.S.M, que tuvo que detener la explotación minera hasta después de la Guerra Civil.

El alzamiento militar en contra de la II República Española coincidió con la colectivización obrera de las empresas de Sota. La factoría quedó socializada y se mantuvo así hasta que meses después el orden republicano y constitucional fue restablecido. Con la instalación de un gobierno del Frente Popular en el Ayuntamiento de Sagunto, la Compañía Siderúrgica del Mediterráneo (CSM) reanudó su producción y se convirtió en uno de los principales productores de armas para la causa republicana, pasando a denominarse "Fábrica número 15 de la Subsecretaría de Armamento", por lo que fue bombardeada por los buques y la aviación alemana e italiana.

Ramón de la Sota murió en Getxo (Bizkaia), en agosto de 1936, unos días después del alzamiento militar contra la República, justo cuando estaba preparando su exilio a Francia. El empresario había participado activamente en la formación del Partido Nacionalista Vasco (PNV) financiando sus actividades como benefactor económico y en junio de 1937, tras la caída de Bilbao en manos del Bando Nacional, los bienes de la familia de De la Sota fueron incautados.

El fin de la guerra supuso la absorción de la CSM por Altos Hornos de Vizcaya (AHV), que comenzó la reconstrucción y reparación de la siderurgia saguntina, casi destruida por los bombardeos del bando nacional durante la guerra

Las instalaciones se mantuvieron infrautilizadas durante varios años, debido principalmente a la falta de materiales, que tuvieron que ser importados en medio de una recesión económica provocada por la II Guerra Mundial y la autarquía franquista. La compañía recuperó los mercados europeos y la provisión de materiales a partir de mediados de los años cincuenta. Con la llegada de los años sesenta la intervención estatal se desarrolló través del Plan Siderúrgico Nacional de 1964, cambiando el escenario de la siderurgia española privada, que veía como desde el estado franquista se creaban empresas siderúrgicas como ENSIDESA, controladas por el INI.

En 1971 se constituyó en Sagunto Altos Hornos del Mediterráneo (AHM), pensada para obtener 6 millones de toneladas de acero a través de la introducción de la laminación en frío y en caliente y la renovación de las instalaciones de la

cabecera, y en 1972, la adjudicación a la nueva entidad de la construcción y explotación de la IV Planta.

La crisis mundial del petróleo de 1973 fue el detonante de la reconversión industrial, que en los años 80 supuso el desmantelamiento y cierre de Altos Hornos del Mediterráneo. De las tres fases que contemplaba el proyecto de la IV Planta Siderúrgica Integral sólo se llevó a término el ciclo de laminación en frío, puesto que el 6 de junio de 1983 se firmó el Decreto Ley de Reconversión de la Siderurgia Integral, conllevando el cierre de A.H.M en 1984, tras un año de combativas luchas por parte de la plantilla de la fábrica, que contó con el apoyo de la mayoría de la población de la ciudad.



2/



PATRIMONIO INDUSTRIAL

La historia de Puerto de Sagunto se halla impresa en los bienes industriales que se conservaron tras el desmantelamiento de la siderúrgica, deudores de aquella ciudad-fábrica, y que en la actualidad conforman su Patrimonio Industrial. Partiendo de la identificación entre familia y empresa, el grupo Sota y Aznar construirá un discurso paternalista industrial que se verá reflejado en la sociedad y en su patrimonio, a través del que dotará a la plantilla y sus familias de los servicios e infraestructuras necesarias para su acomodo junto a la fábrica.

Los bienes industriales de Puerto de Sagunto pueden adscribirse al periodo de La Gran Industria de la arquitectura industrial. El desarrollo de nuevos sectores, fruto de la Segunda Revolución Industrial, junto a la liberalización de la producción conllevará una nueva manera de concebir el edificio industrial, un nuevo prototipo de tipología arquitectónica para contener procesos metalúrgicos: nave con soportes metálicos o de hormigón, cubierta metálica a dos aguas y muros de fábrica, lo que permitirá un mayor aprovechamiento de la luz y flexibilidad a la hora de ampliar las instalaciones fabriles.

El conjunto patrimonial industrial actual se compone de bienes inmuebles, muebles e inmateriales, tales como elementos de ingeniería, arquitecturas fabriles, viviendas, edificios de servicios, archivo de empresa, memoria del trabajo, ...

Hospital viejo



Se construyó a finales de la primera década del siglo XX para albergar dependencias de oficinas, viviendas de especialistas en ingeniería y servicios hospitalarios. En contraste con el resto de los edificios de promoción empresarial, muestra una arquitectura deudora de las construcciones inglesas, siendo lo más destacable el realce de los vanos a través de arcos escarzanos, el carácter bicromo del edificio y el diseño de las escaleras de acceso a las viviendas.

Nave de Talleres Generales



Su edificación se remonta a 1919 pero es en 1930 cuando adquiere prácticamente su dimensión y fisonomía actuales. Se trata de un inmueble configurado como un gran espacio único rectangular situado junto al puerto de embarque del mineral. Inicialmente las naves centrales estaban destinadas a Calderería y reparación de locomotoras, mientras que las laterales se dedicaban a la Fundición y Ajuste, hasta que en 1957 se destinan a nuevos talleres la maquinaria y los servicios adyacentes. Sus cuatro naves constituyen un conjunto unitario y diáfano, solo separadas por cuatro hileras de pilares de hormigón en su parte más antigua y acero laminado en su fase final de construcción.

Desde 1965 todas estas naves fueron destinadas a taller de fundición. Exteriormente su aspecto viene determinado por las cuatro naves, las centrales de mayor altura que las laterales, unidas sin solución de continuidad en su interior, con cubierta a doble vertiente y rematadas en su vértice por respiraderos para la evacuación de gases y la renovación de aire. Las fachadas combinan ladrillo rojo, muros de mampostería y detalles ornamentales de bolas que dotan al edificio de un marcado carácter artístico.

Nave Almacén de Efectos y Repuestos

Se construyó en 1927 con la finalidad de almacenar las matrices y repuestos de piezas utilizadas en la maquinaria siderúrgica. Su aspecto arquitectónico es muy similar por tipología, materiales y lenguaje arquitectónico-estilístico al inmueble de Talleres Generales. Su unidad estilística viene unida a la época de su construcción: el uso de grandes ventanales verticales desde el zócalo a la cota de techumbre rematados en arco de medio punto, su cubierta a doble vertiente, el uso diferenciado de materiales asignados

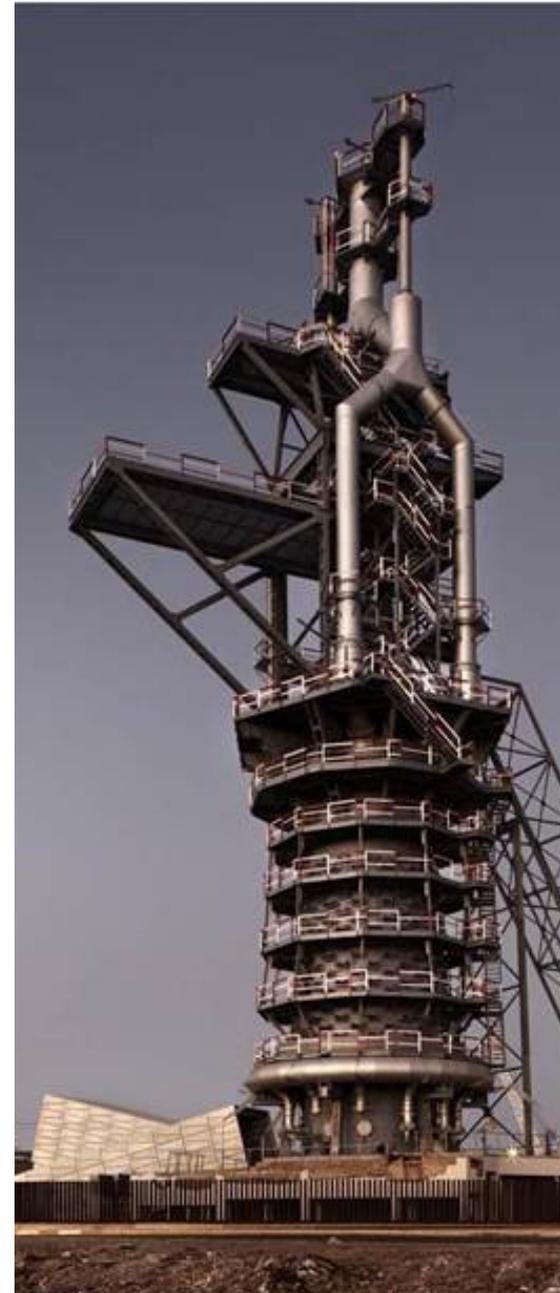
a cada parte del edificio, o la característica presencia de ladrillo rojo cara-vista en las arcadas y vanos, así como en las pilastras y refuerzos de las esquinas de la estructura exterior. Su interior se subdivide en dos estructuras porticadas de hormigón armado, situadas a ambos lados de la vía férrea que atravesaba la nave. Se configuran dos andenes-almacenes laterales, con alturas diversas, donde por medio de un puente grúa se transportaba el material.



Horno Alto n°2

Su construcción comenzó en 1922, obteniendo su primera colada de hierro el 26 de junio de 1926, que formada por mineral de hierro, carbón de coque y caliza, suponía el paso previo a la obtención del acero. Su vida productiva finalizó el 24 de marzo de 1984 con la última colada y su apagado, siendo el único de los tres hornos altos que sobrevivió al desmantelamiento y derribo de la siderurgia. Su funcionamiento fue intermitente a tenor de las vicisitudes y coyunturas históricas y empresariales. El horno permaneció parado desde 1930 hasta 1941 y posteriormente sufrió diversas modificaciones. En 1961 fue derribado y reconstruido desde los cimientos, manteniendo su actividad hasta 1984. En 1992 comenzó su rehabilitación con fines didácticos, con el objeto de comprender su construcción y funcionamiento. En el año 2012, la rehabilitación firmada por los arquitectos Carmel Gradolí y Tato Herrero, recibió el premio Europa Nostra.

El horno alto n°2 tiene 64 metros de altura y de su originaria estructura se han conservado los cimientos, el crisol, las cajas de refrigeración, las pasarelas de acceso a la boca del tragante, el tubo toro, las grandes toberas de inyección de aire caliente y los tubos pantalón de evacuación de humos y gases. El skip de carga de los materiales fue reconstruido en la rehabilitación.



Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de Begoña

En 1928 el arquitecto bilbaíno Ricardo de Bastida recibió el encargo de diseñar una iglesia para una población creada ex-novo, para la que siguió los cánones estilísticos de la Basílica de Nuestra Señora de Begoña de Bilbao, siendo esta influencia patente en la configuración piramidal de la fachada y en los remates de torrecillas y pináculos. Construida en hormigón en el año 1929, se trata de una edificación de tipo basilical, con tres naves (la central más ancha y alta que las laterales) y un salón parroquial anexo. El interior responde a líneas clásicas neo

renacentistas, a excepción de los retablos que siguen líneas más barrocas. En la fachada principal se introducen elementos historicistas de estilo barroco como volutas, pináculos, torrecillas piramidales y óculos ovalados, destacando la estructura balconada del campanario. Las fachadas laterales presentan pilastras y vanos rectangulares. La Casa Abadía anexa, de similar altura a la nave central, muestra influencias de la arquitectura tradicional vasca.



Economato o Cooperativa de Productores de AHV



Su origen se remonta a la llamada Casa del Marino, construida por la Compañía Minera de Sierra Menera para hospedaje de las tripulaciones de los barcos que llegaban al puerto. En 1917, con la formación de la Compañía Siderúrgica del Mediterráneo, se transformó en economato o cooperativa. Ampliado en 1954 bajo el patrocinio de Altos Hornos de Vizcaya, este emblemático edificio es un claro ejemplo del paternalismo empresarial que practicaba el grupo Sota y Aznar.

Casino Recreativo



En sus inicios este edificio se destinó a alojamiento de los ingenieros solteros y a funciones de gerencia de la empresa, albergando actos oficiales y reuniones del Consejo de Administración de la Compañía Siderúrgica del Mediterráneo. Se tiene constancia de su existencia con anterioridad a 1928. Su estilo arquitectónico es sencillo y se relaciona con el carácter de las construcciones funcionales y administrativas de la empresa. Su disposición está organizada en planta con diversas dependencias entorno a un atrio o patio central cubierto que hace las veces de salón principal o pista cubierta de baile con acceso propio. Las dependen-

cias contiguas son el recinto del bar, una pequeña biblioteca y sala de lectura. En el primer piso se encontraban los despachos y el resto de dependencias. El jardín del Casino ofrece una forma cuadrangular en el que las islas ajardinadas enmarcan una pista de baile descubierta con pérgola-esenario al fondo sur para la celebración de conciertos y actos, así como también una zona de bancos y mesas entorno a la pista.

Oficinas Generales

En 1921 la Compañía Siderúrgica del Mediterráneo decidió construir un equipamiento de Oficinas para administración y gerencia de la empresa. En su interior se disponían las oficinas de la CMSM, CSM, Naviera Sota y Aznar y la administración de aduanas. A pesar de su aparente sencillez exterior, relacionada con la austeridad de construcciones ferroviarias y siderúrgicas, reviste en su interior un cierto lujo de materiales y estructuras ornamentales. A partir de la década de los cincuenta se hizo necesaria una ampliación de este equipamiento administrativo para lo cual se edificó un inmueble de oficinas anexo.



Ciudad-Jardín de la Gerencia

Sus orígenes como zona de vivienda cualificada y residencial se remontan a 1907, cuando se construyeron los primeros chalets para alojar a las autoridades que gestionaban el embarcadero. El conjunto actual responde a la década de los veinte. Su existencia se debe a una calculada intencionalidad de recrear aspectos de las condiciones de vida de los cuadros directivos del País Vasco, tanto en lo arquitectónico como en el entorno ajardinado y residencial. El conjunto de la Ciudad-Jardín de la Gerencia se constituye por un total de 22 chalets o viviendas residenciales que contribuyen a distinguir los tres niveles de segregación por clase social en el conjunto

de esta Factory-Town: las viviendas obreras constituyendo barriadas, la zona de chalets adosados en los lindes urbanos del recinto de la Gerencia construidos en los años 50, destinados a cuadros medios de la empresa, y las mansiones residenciales para altos cuadros directivos. Especialmente valiosa es la riqueza y diversidad de recursos artísticos utilizados en el diseño arquitectónico de estos inmuebles. Los de edificación más antigua responden a una profusión de elementos decorativos eclécticos a tenor de las cornisas en ventanales, balcones esquinados en chaflán, jambas columnadas, existencia de atrios o vestíbulos ajardinados.

Barrio Obrero

Construido a partir de la instalación de la CSM en 1917, se planteaba como viviendas para las trabajadoras y trabajadores de confianza que no alcanzaban el rango profesional de ingeniería, para intentar paliar los graves problemas de vivienda y las pésimas condiciones sanitarias en las que vivía gran parte de la plantilla de la empresa. Sus fechas de construcción datan entre 1917 y 1921 y podría adscribirse su autoría a Luis Cendoya, a quien también se atribuye el edificio del Antiguo Hospital. Las construcciones del Barrio Obrero son prácticamente todas unifamiliares con un pequeño patio que da a las calles, y cuyos únicos elementos decorativos son los arcos escarzanos de los vanos que dan al mencionado patio



Sanatorio

Edificio edificado por la empresa Altos Hornos de Vizcaya en 1949, rodeado de jardines que se mantienen en líneas generales. El hospital, destinado principalmente para las personas que trabajaban en la empresa siderúrgica y de la Compañía Minera de Sierra Menera, prolongó su actividad hasta 1984. Los antiguos chalets de su entorno, eran utilizados en su tiempo por los médicos del hospital.



GLOSARIO

Patrimonio familiar

Está constituido por aquellos objetos valiosos, tradiciones, apellidos y rasgos característicos que distinguen a unas familias de otras.

Patrimonio Cultural UNESCO

Comprende las obras de artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de un pueblo, la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte, los archivos y bibliotecas.

Patrimonio de la Humanidad o Patrimonio Mundial

Título conferido por la Unesco a sitios específicos del planeta (sean bosque, montaña, lago, cueva, desierto, edificación, complejo arquitectónico, ruta cultural, paisaje cultural o ciudad) que han sido propuestos y confirmados para su inclusión en la lista del Programa Patrimonio de la Humanidad, administrado por un comité, compuesto por 21 Estados miembros a los que elige la Asamblea General de la UNESCO por un periodo determinado.

Patrimonio industrial. Plan Nacional de Patrimonio Industrial, 2011

Conjunto de los bienes muebles, inmuebles y sistemas de sociabilidad relacionados con la cultura del trabajo que han sido generados por las actividades de extracción, de transformación, de transporte, de distribución y gestión generadas por el sistema económico surgido de la "revolución industrial". Estos bienes se deben entender como un todo integral compuesto por el paisaje en el que se insertan, las relaciones industriales en que se estructuran, las arquitecturas que los caracteriza, las técnicas utilizadas en sus procedimientos, los archivos generados durante su actividad y sus prácticas de carácter simbólico. [...] Asimismo, delimita que "se considera Bien Industrial cada uno de los elementos o conjuntos que componen el Patrimonio Industrial, pudiéndose distinguir entre bienes inmuebles, muebles e inmateriales.

Entre los **bienes inmuebles** se pueden diferenciar cuatro tipos:

Elementos industriales: por su naturaleza o por la desaparición del resto de sus componentes, pero que, por su valor histórico, arquitectónico, tecnológico, etc., sean testimonio suficiente de una actividad industrial a la que ejemplifican.

Conjuntos industriales en los que se conservan los componentes materiales y funcionales, así como su articulación; es decir, constituyen una muestra coherente y representativa de una determinada actividad industrial, como es, por ejemplo, una factoría.

Paisajes industriales, son de carácter evolutivo y en ellos se conservan en el territorio las componentes esenciales de los procesos de producción de una o varias actividades industriales, constituyendo un escenario privilegiado para la observación de las transformaciones y los usos que las sociedades han hecho de sus recursos.

Sistemas y redes industriales para el transporte del agua, energía, mercancías, viajeros, comunicaciones, etc., que constituyan por su articulación compleja y sus valores patrimoniales un testimonio material de la ordenación territorial, de la movilidad de personas, ideas o mercancías o del arte de construir la obra pública del periodo contemporáneo.

Entre los **bienes muebles** se pueden diferenciar cuatro tipos:

•**Artefactos,** compuestos por mecanismos destinados a la obtención, transformación y conducción de sustancias, a la producción de energía o al transporte y a la comunicación.

•**Utillajes,** herramientas necesarias para el desempeño de los procedimientos técnicos asociados a las actividades económicas.

•**Mobiliario y accesorios** del entorno social del trabajo. Se incluyen también los bienes de equipamiento mueble de los espacios de residencia, gestión, asistencial o de ocio relacionados con los establecimientos industriales, vestimentas...

•**Archivos,** están compuestos por los documentos escritos o iconográficos generados por las actividades económicas y las relaciones industriales. Se incluyen en este apartado los fondos bibliográficos relacionados con la cultura del trabajo. El registro de las fuentes orales y visuales se considera prioritario debido su fragilidad y peligro de desaparición.

Entre los **bienes inmateriales** se encuentran: Entidades de memoria de industria, aquellos testimonios, instituciones o colecciones unitarias que por su relevancia suponen parte integral de la memoria histórica asociada a un sistema de trabajo, disciplina científica o actividad investigadora relacionada con la Cultura del Trabajo.



*Nave de Talleres Generales.
La Nau*



Muelle.



Atardecer en el puerto.

3 /



ACTIVIDADES

¿QUÉ ES PARA TI EL PATRIMONIO INDUSTRIAL?

Define en una palabra que te sugieren las siguientes imágenes. Razona tu respuesta.



Respuesta abierta: HUMO-SUCIO-VIEJO-ANTIGUO

MEMORIA COLECTIVA

Pide una foto a tu abuelo/a o a tus padres que tenga relación con la historia, el trabajo o los modos de vida de la ciudad, y explica detalles de la foto como: lugar en la que fue tomada, fecha aproximada, quién aparece, circunstancia en la que fue tomada la foto, por qué la ha elegido.

Pregunta a tus familiares sobre la historia, modos de vida y el patrimonio de Puerto de Sagunto.

Sugerencias de preguntas:

-¿Sabes cómo se fundó Puerto de Sagunto? **Se fundó en 1902 con la concesión a Ramón de la Sota y Eduardo Aznar de la construcción de una línea de ferrocarril de Teruel a Sagunto y un embarcadero en la playa de Sagunto.**

-¿Tienes recuerdos de la vida cotidiana? **El pito de fábrica marcaba los horarios en la ciudad. ¿Dónde se compraba? Si trabajabas en la fábrica podías comprar productos más económicos en el Economato. ¿Dónde iba la gente a divertirse? A la Alameda, a los cines, a los guateques, fiestas patronales...**

-¿Existían viviendas diferenciadas para los cargos superiores de la empresa? **Si. La mayoría vivía en los chalets y adosados de la ciudad jardín, pero si no tenías familia vivías en la Casa Gerencia (actual Casino). Los cargos medios vivían en los chalets azules.**

-¿Qué edificios antiguos se siguen conservando? **Se conservan: el hospital viejo; el Sanatorio de AHV que ahora es el Centro Cívico; las oficinas de la Gerencia; el Casino; la Ciudad Jardín; los chalets azules; el Economato; el Barrio Obrero, la Iglesia de Begoña, el Almacén de efectos y repuestos; la Nave de Talleres Generales; el Alto Horno; los colegios de Begoña y María inmaculada; Aprendices; el campo de fútbol; la tenencia de alcaldía; los bloques de viviendas: Ciudad dormida, Wichita, Churruca, etc ¿Cuáles no? El resto de elementos fabriles de la siderúrgica, como los 2 hornos altos que derribaron; el trenillo; la escuela de aprendices en la Alameda; el cine Oma y el parque Victoria**

Añade todas las preguntas que se te ocurran. Siéntete libre para preguntar lo que desees.

ANTES DE LA VISITA

¿Qué expectativas tienes de la visita? (Qué esperas aprender, descubrir...)

DURANTE LA VISITA

Registra sitios y fechas asociados con el lugar de la visita.
(Utiliza una hoja de la parte trasera).

Anota descubrimientos sensoriales:

- Olfato:
- Oído:
- Vista:

DESPUÉS DE LA VISITA

¿Fue tu visita como esperabas? Explica por qué.

¿Por qué crees que esta visita al patrimonio industrial del Puerto de Sagunto es importante?

¿Crees que este patrimonio debe conservarse para el futuro?
Razona tu respuesta.

Comentarios finales.

FECHA

FIRMA



pasado / presente

Sitúa en el mapa y comenta los usos pasados y presentes de estos bienes inmuebles.

- 1/ Sanatorio. Hospital / Centro Cívico
- 2/ Gerencia.
-Casino: recreativo / Recreativo
- Oficinas: Administrativo / Administrativo
- Ciudad Jardín: residencial / Ninguno
- 3/ Barrio Obrero. Residencial / Residencial
- 4/ Iglesia de Begoña. Religioso / Religioso
- 5/ Almacén de efectos y repuestos. Industrial./ Ninguno
- 6/ Nave de Talleres Generales. Industrial / Ninguno
7. Alto Horno. Industrial / Centro interpretación didáctica
- 8/ Economató. Comercial / Ninguno



1/



2/



3/



4/



5/



6/

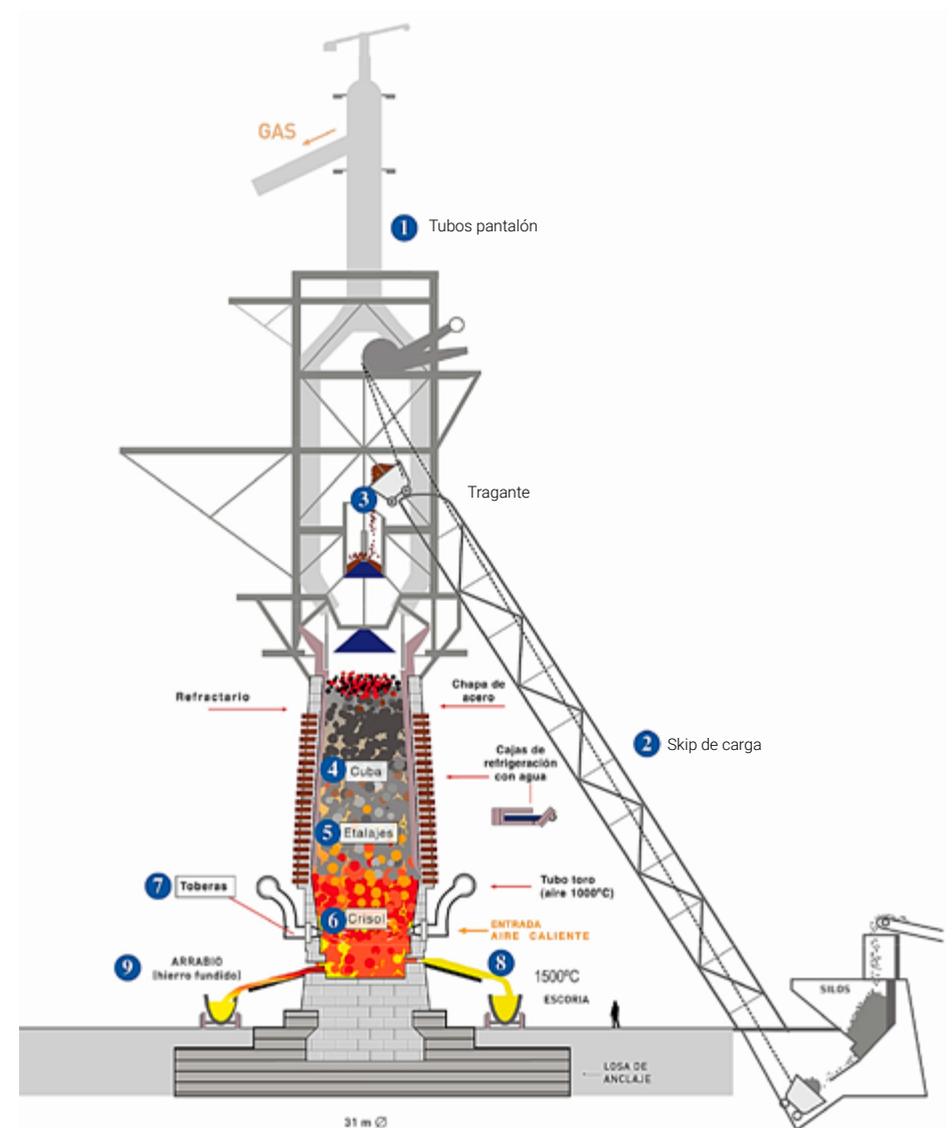


7/



8/

PARTES FUNDAMENTALES DEL ALTO HORNO





TRABAJANDO LA HISTORIA

Dibuja un paisaje donde aparezcan:
el muelle, la vía del tren y la fábrica.

Puerto de Sagunto se originó, en las playas de Sagunto, hace más de cien años, aproximadamente en 1900. Fueron los empresarios vascos Ramón de la Sota y Eduardo Aznar quienes ayudaron a crear este pueblo.

Fundaron una empresa que se llamaba “Compañía Minera de Sierra Menera”, para extraer mineral de hierro de las minas de ojos negros y exportarlo a Inglaterra en barco. Construyeron una vía para trenes, esta vía medía 204 Km y su recorrido iba desde las minas de Ojos Negros en Teruel hasta Puerto de Sagunto. Hicieron también un muelle en las playas de Sagunto, para cargar el mineral en los barcos, que ahora es el pantalán.

Los mineros sacaban el mineral de hierro de las minas de ojos negros, lo cargaban en los trenes que venían a Puerto de Sagunto, y los trabajadores que vivían aquí, lo limpiaban y lo cargaban en barcos en el muelle, para venderlo a otros países.

En 1917, el empresario Ramón de la Sota construye la Compañía Siderúrgica del Mediterráneo cerca del muelle. La siderúrgica era una fábrica para hacer acero con el mineral de hierro que sacaban de las minas.

Contesta.

¿Cómo se llama la empresa minera que crearon los empresarios vascos?

Compañía Minera de Sierra Menera

¿Cuántos metros medía la vía del tren hasta Puerto de Sagunto?

204 KM

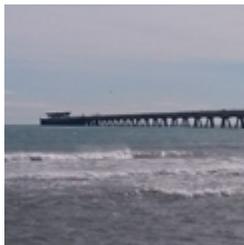
¿Dónde construyeron el muelle?

En las playas de Sagunto

¿Qué fabricaba la “Compañía Siderúrgica del Mediterráneo”?

Acero

Une con flechas



Cuando construyen el muelle en las playas de Sagunto, y más tarde la siderúrgica, no había ni casas, ni calles, ni farolas. Sólo había huertos, y como cada vez venían más personas a trabajar desde toda España, los empresarios construyeron casas, calles, y plazas para la naciente población. Construyeron también un hospital, una iglesia, un mercado, colegios y hasta un campo de futbol, para que en el tiempo libre, las personas que trabajaban en Puerto de Sagunto pudieran divertirse haciendo deporte.

En el tiempo libre, la plantilla trabajadora de la siderúrgica se divertía practicando deporte (balonmano, futbol...)

En este edificio se curaba a las personas que enfermaban o tenían un accidente.

Es un lugar donde quienes trabajaban en la siderúrgica podían comprar productos más baratos.

Esta construcción servía para cargar el mineral de hierro en los barcos.

Aquí estudiaban los hijos de los trabajadores y trabajadoras y aprendían para poder trabajar en la siderúrgica. Las hijas lo hacían en el Colegio M^a Inmaculada.

BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

- AGUILAR, Inmaculada (1998) "Arqueología Industrial: un patrimonio por descubrir. Sagunto y el patrimonio industrial siderúrgico", En: Braçal, Revista del Centre d' Estudis del Camp de Morvedre. nº. 17 - 18, (Actes del 2on. Congrés d'Estudis sobre el Camp de Morvedre. Sagunt, Faura, Estivella 1996) pp. 35 - 53.
- ANDRES, Empar (1993) "L'Arxiu Històric-Industrial de Sagunt. Orígens, Fons i Inventari", En: Braçal, Revista del Centre d'Estudis del Camp de Morvedre, nº 7, pp. 103-114.
- BODÍ, Julio, FAUS, A. y GONZÁLEZ, R. (2007), Los cambios estructurales del mercado laboral como condicionantes de la identidad social e individual de los trabajadores. El caso del Puerto de Sagunto, AHM. Valencia. (Sin editar)
- BODÍ, Julio (2012). "¿Y ahora qué? Patrimonio, trabajo e identidad a 26 años de la reconversión industrial en Puerto de Sagunto". En Sociología del Trabajo. Número 52. Madrid. Siglo XXI. Pp. 23-45.
- BODÍ, Julio (2015) "De chatarra a patrimonio. El proceso de patrimonialización de las antiguas instalaciones sidero-metalúrgicas de Puerto de Sagunto (1984-2014). Tesis doctoral. Departamento de Sociología y Antropología. Universidad de Valencia.
- COLECTIVO LA COMPAÑÍA (1998) 14 años después, Grao. Publicación sobre Patrimonio Industrial y Cultura, núm. 2, pp. 5-7.
- COMISIÓN CIUDADANA PARA LA DEFENSA DE LA GERENCIA DE AHM (1997) Manifiesto de la Comisión Ciudadana en la 2ª fiesta por la Gerencia Pública, Grao. Publicación sobre Patrimonio Industrial y Cultura, núm. 1, pp. 9-10.
- COS-GAYÓN, Fernando (2002) "Imagen de la siderurgia local a través de sus publicaciones". En Braçal, nº 25, 2002, pp. 83-100.
- COSTA SANZ, J. ET AL.(GRUP CONTRAST) (1995) Guia-Itinerari Arqueològic-industrial de Port de Sagunt, Materials Didàctics, 12, Sagunt, Fundació Municipal de Cultura.
- GARCÉS, Sonia (2000), Difusión del Patrimonio Histórico-Industrial de Puerto de Sagunto (1900 - 1936) Elaboración de una Guía Didáctica, Máster de Conservación y Gestión del Patrimonio Cultural. 5ª Edición. Universidad de Valencia. (Editado como guía turística, Ayuntamiento de Sagunto).
- GIRONA, Manuel y VILA, José (1991) Arqueología Industrial en Sagunto, Valencia, Edicions Alfons El Magnànim, Institució Valenciana d'Estudis i Investigació.
- GIRONA, Manuel (1989) Minería y siderurgia en Sagunto (1900-1936), Valencia, Edicions Alfons El Magnànim, Institució Valenciana d'Estudis i Investigació.
- HEBENSTREIT, María (2010), "Conflicto y cultura de negociación en Altos hornos de Sagunto, 1959-1975". En Historia, trabajo y sociedad. Número 1. Madrid. Fundación 1º de Mayo.
- HEBENSTREIT, María (2014) La oposición al franquismo en Puerto de Sagunto (1958-1977). València. PUV.
- MARTÍN, José (1990), Urbanismo y Arquitectura Industrial en Puerto de Sagunto, Sagunto, Caja de Ahorros de Sagunto.
- MARTÍN, José (1995) "El ferrocarril minero de Ojos Negros a Sagunt. Arqueología industrial y patrimonio ferroviario", En: Saitabi, núm. 45, Xàtiva, pp. 275-288, 1995.
- MONTIEL, Gonzalo (2004). "Identidad, fotografía y territorio: el patrimonio audiovisual". En Braçal, nº 28-29, pp. 263-271.
- MONTIEL, Gonzalo (2015) "La fotografía industrial y el archivo de empresa en la siderurgia del Puerto de Sagunto: representación, poder e identidad (1944-1976)". Revista Española de Investigaciones Sociológicas. Número 149. Pp. 65-86.

- MUSEU DE BELLES ARTS DE VALÈNCIA (2006) Mirades industrials: empremtes humanes. Valencia, Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana.
- OLMOS, Miguel (1984). Breve Historia de la siderúrgica saguntina. La Batalla de AHM. València. Gráficas Torsan.
- PEREIRÓ, Mario (1991) Imagen y memoria de la Arqueología Industrial en Puerto de Sagunto. Varia Bibliográfica, Braçal, Revista del Centre d'Estudis del Camp de Morvedre, núm 4, pp. 144-146.
- RIVAS, V. Manuel (2000), "Recuperación del Patrimonio Histórico-Documental: los planos del complejo siderúrgico del Mediterráneo CSM, AHV, AHM y SIDMED", En: Braçal, Revista del Centre d'Estudis del Camp de Morvedre, nº 20, pp. 273-284.
- SÁEZ GARCÍA, M. A. y DÍAZ MORLÁN, P. (2009). El puerto de acero. Historia de la siderurgia de Sagunto (1900-1984). Madrid
- SARASOLA, A. (1999). Minas y ferrocarril. Ojos Negros-Sagunto. Siderurgia integral. Testimonio de un ingeniero en la dirección de una empresa 1947-1967. Barcelona. Alba Editorial.
- VV.AA. (1999) Reconversión y revolución. Industrialización y Patrimonio en el Puerto de Sagunto, Catálogo de Exposición, Valencia, Universidad de Valencia.
- VV.AA (2011) Jóvenes obreros en el paraíso, Catálogo de Exposición, Valencia, Universidad de Valencia.

Internacional

Internacional Council on Monuments and Sites (ICOMOS) <http://www.international.icomos.org/The International Committee for the Conservation of the Industrial Heritage> <http://www.ticcih.es/UNESCO> <http://www.portal.unesco.org/>

Estado Español

Organismos y asociaciones

Asociación de Patrimonio Industrial Valenciano <https://apiva.wordpress.com/>

Asociación Vasca de Patrimonio Industrial y Obra Pública (AVPIOP) <http://avpiop.com/> Instituto del Patrimonio Cultural de España <http://ipce.mcu.es/conservacion/planesnacionales/patrimonio.html>

Incuna, Asociación de Arqueología Industrial. <http://incuna.es/>

Blogs y revistas

Llámpara Patrimonio Industrial <http://llamparas.blogspot.com.es/>

Patrimonio Industrial Arquitectónico <http://patrindustrialarquitectonico.blogspot.com.es/Revista Monsacro> <http://www.arqueologiaypatrimonioidustrial.com/>

Puerto de Sagunto

Asociación Memoria Industrial y Movimiento Obrero <http://amimo.es/>

Barrio Obrero. Asociación Cultural <http://barrioobrero.es/>

Casino Recreativo y Cultural Puerto de Sagunto <http://www.casinopuertosagunto.com/Fundación de la Comunidad Valenciana de Patrimonio Industrial de Puerto de Sagunto> <https://fcvsagunto.wordpress.com/>

Sagunt. Sume de cultures. Ajuntament de Sagunt <http://www.aytosagunto.es/es-es/laciudad/>

Paginas/patrimonio_ciudad.aspx