



PROVES D'ACCÉS A ENSENYANCES PROFESSIONALS DE MÚSICA

Curs 2023 - 2024

INFORMACIÓ GENERAL

Per a iniciar els estudis a les Ensenyances Professionals de Música, és necessari superar una prova d'accés, per mitjà de la qual es valorarà la maduresa, les aptituds i els coneixements per a cursar amb aprofitament les Ensenyances Professionals. Aquesta prova es realitzarà en dues convocatòries anuals, **juny i setembre**. Aquesta prova està regulada pel *Decret 158/2007 (article 9) i les ordres 28/2011 i 49/2015 de la Conselleria d'Educació (article 11 del text unit de les dues ordres)*.

Qui es pot presentar?

Qualsevol persona, encara que la legislació estableix una edat idònia per a cursar les Ensenyances Professionals (*segons l'article 2, apartat 5 de l'Orde 49/2015*):

CURS	EDAT IDÒNIA
1r EP	12 anys
2n EP	13 anys
3r EP	14 anys
4t EP	15 anys
5é EP	16 anys
6é EP	17 anys

El concepte d'edat idònia s'estableix per a afavorir la coordinació i les convalidacions futures que es puguin donar amb els ensenyaments generals.

Els aspirants amb alguna discapacitat que necessiten algun tipus d'adaptació o mitjans per a la realització de la prova hauran de formular la corresponent petició concreta en el moment de sol·licitar la inscripció. A este efecte, hauran d'adjuntar a la sol·licitud un certificat acreditatiu del grau de discapacitat expedit per l'administració competent.



Si el meu fill/a té menys de 12 anys, es pot presentar?

Sí, però necessita una autorització del Consell Escolar del Conservatori Professional de Música "Joaquín Rodrigo" de Sagunt per a poder presentar-se a la prova.

Termini per a sol·licitar l'autorització serà de l'1 de febrer al 30 d'abril de l'any natural de realització de les proves.

Si l'aspirant té més de 18 anys, es pot presentar?

Sí, però necessita una autorització del Consell Escolar del Conservatori Professional de Música "Joaquín Rodrigo" de Sagunt per a poder presentar-se a la prova.

El Termini per a sol·licitar l'autorització serà publicat tant al tauler d'anuncis com en la pàgina web del Conservatori.

En tot cas, l'alumnat major de l'edat idònia concorreran en llistes separades als alumnes amb l'edat idònia, i quedaran sempre per davall en l'ordre d'adjudicació de les places vacants.

Com es qualifica la prova?

Cadascuna de les parts es qualifica d'1 a 10 punts, arrodonint amb un decimal si fora necessari. És obligatori obtindre un 5 o més en cadascuna de les proves per a poder aprovar l'accés. La nota final de la prova serà el resultat de la mitjana aritmètica dels tres exercicis.

Publicació de la llista dels aspirants aprovats

Els resultats provisionals de la prova es publicaran com a màxim l'endemà del dia de la prova en els taulers d'anuncis del centre, en una llista ordenada de major a menor nota obtinguda pels aspirants. En el cas de l'alumnat amb una edat major de la considerada idònia, les seues qualificacions seran publicades en una llista a part. Les persones interessades podran interposar una reclamació contra la llista provisional en el termini de tres dies hàbils a comptar des de l'endemà de la publicació, mitjançant un escrit dirigit a la Direcció del centre. Una vegada resoltes les reclamacions, la Direcció publicarà la llista definitiva d'aspirants amb plaça i l'horari de matriculació en el centre. Si l'alumne aprova la prova però no arriba a obtindre plaça, quedarà en llista d'espera per si es produeixen baixes o renúncies de matrícula. Aquestes llistes d'espera caduquen el 31 de desembre de l'any de realització de la prova.

MOLT IMPORTANT: Els aspirants hauran d'entregar al tribunal, 3 fotocòpies de les tres obres el dia de les proves.



1r CURS

Es tracta d'una prova pràctica dividida en 3 exercicis: Llenguatge musical, primera vista instrumental i interpretació. La prova es realitza de manera individual a cada alumne amb un tribunal format per tres membres del professorat del centre que fan la funció d'examinadors, dos d'instrument (o instruments afins) i un/a professor/a de Llenguatge musical. La prova consta dels següents exercicis, els quals són eliminators:

- **Llenguatge musical:** l'aspirant ha de demostrar els seus coneixements d'acord amb els continguts terminals de Llenguatge musical de 4t curs de les Ensenyances Elementals. Comprenen continguts de teoria i pràctica de lectura i dictat musical.
- **Lectura a primera vista:** el tribunal proposarà una peça per a ser interpretada en el moment, d'acord als criteris d'avaluació i continguts terminals de cada instrument. L'aspirant disposarà d'un temps breu per a preparar la lectura, després del qual haurà d'interpretar-la de la manera més precisa possible.
- **Interpretació:** l'aspirant ha de presentar tres peces o estudis preparats prèviament, d'un nivell de dificultat corresponent als continguts terminals de 4t curs de les Ensenyances Elementals. D'aquestes tres obres, el tribunal en triarà una per a ser interpretada.

En l'especialitat de Cant, no realitzaran la lectura a primera vista i la prova d'interpretació consistirà a **interpretar dos peces vocals**, triades pel tribunal:

- Una senzilla cançó en castellà o en la seua llengua materna. Edat Mitjana, Renaixement, Barroc, Classicisme, Romanticisme, segle XIX i XX o del folklore popular, i una altra obra del període clàssic, en italià.
- Una peça senzilla anterior a l'època clàssica, en llengua italiana.



2n CURS

Es tracta d'una prova pràctica dividida en 3 exercicis, aquests que per a l'accés a primer: Llenguatge musical, primera vista instrumental i interpretació. La prova es realitza de manera individual a cada alumne amb un tribunal format per tres professors del centre que fan les funcions d'examinadors, dos de l'instrument (o instruments afins) i un professor de Llenguatge Musical. La prova consta dels següents exercicis, els quals són eliminatoris.

- **Lectura a primera vista:** el tribunal proposarà una peça per a ser interpretada en el moment, d'acord amb els criteris d'avaluació i continguts terminals de cada instrument. L'aspirant disposa d'un temps breu per a preparar-ne la lectura, després de la qual haurà d'interpretar-la de la manera més precisa possible.
- **Llenguatge musical:** l'aspirant ha de demostrar els seus coneixements d'acord amb els continguts terminals de Llenguatge musical de 1r curs d'Ensenyances Professionals. Comprenen continguts de teoria i pràctica de lectura i dictat musical.

Prova d'idiomes: Italià (curs 1r) – Solament alumnes de Cant

- **Interpretació:** l'aspirant ha de presentar tres peces o estudis preparats prèviament, d'un nivell de dificultat corresponent als continguts terminals de 1r curs d'Ensenyances Professionals. D'aquestes tres obres, el tribunal en triarà una per a ser interpretada.

En l'especialitat de Cant, no realitzaran la lectura a primera vista i la prova consistirà en dos exercicis:

Interpretar dos peces vocals, triades pel tribunal:

- Una cançó senzilla en castellà, valencià, eusquera o gallec, o en el seu idioma si l'aspirant és estranger. Edat Mitjana, Renaixement, Barroc, Classicisme, Romanticisme, segle XIX i XX o del folklore popular, i una altra obra del període clàssic, en italià.
- Una ària d'òpera senzilla, barroca o clàssica, en llengua italiana.
- Una ària d'oratori, cantata o missa, procedent del clàssic, en italià.

Prova d'idiomes: coneixement d'italià (curs 1r). Estarà dins de l'exercici de llenguatge musical.



3r CURS

Es tracta d'una prova pràctica dividida en 3 exercicis els quals són eliminatoris, amb la diferència que dins de l'exercici de Llenguatge musical també s'avalua la competència de l'alumne en piano complementari:

- **Lectura a primera vista:** el tribunal proposarà una peça per a ser interpretada en el moment, d'acord als criteris d'avaluació i continguts terminals de cada instrument. L'aspirant disposarà d'un temps breu per a preparar-ne la lectura, després de la qual haurà d'interpretar-la de la manera més precisa possible.

- **Llenguatge musical-Piano complementari.**

Llenguatge musical: l'aspirant ha de demostrar els seus coneixements segons els continguts terminals de Llenguatge musical de 2n curs d'Ensenyances Professionals. Comprenen continguts de teoria i pràctica de lectura i dictat musical. Aquesta prova comptarà el 75% de l'exercici B per als alumnes d'especialitat instrumental i el 60% per als alumnes de l'especialitat de cant.

Piano complementari: l'alumne/a ha d'interpretar una xicoteta lectura a vista i una obra o estudi (de 3 que presentarà al tribunal) amb un nivell de 1r curs de piano complementari. Aquesta prova comptarà el 25% de l'exercici B per als alumnes d'especialitat instrumental i el 20% per als alumnes de l'especialitat de Cant.

Prova d'idiomes: Italià (curs 1r i 2n) - Solament alumnes de Cant

Aquesta prova comptarà el 20% de l'exercici B

- **Interpretació:** l'aspirant ha de presentar tres peces o estudis preparats prèviament, d'un nivell de dificultat corresponent als continguts terminals de 2n curs d'Ensenyances Professionals. D'aquestes tres obres, el tribunal en triarà una per a ser interpretada.

En l'especialitat de Cant, no realitzaran la lectura a primera vista i la prova consistirà en dos exercicis:

Interpretar dues obres, triades pel tribunal:

- Una cançó senzilla en castellà, valencià, eusquera o gallec, o en el seu idioma si l'aspirant és estranger. Edat Mitjana, Renaixement, Barroc, Classicisme, Romanticisme, segle XIX i XX o del folklore popular, i una altra obra del període clàssic, en italià.
- Una ària antiga procedent del clàssic, en llengua italiana (Purcell, Monteverdi, Scarlatti, Casldara, Lotti, etc.).
- Una peça de cambra del cant italià (Vivaldi, Mozart, Donizetti, Bellini, etc.).
- Una ària d'oratori, cantata o missa, procedent del clàssic, en italià o anglès.

Prova d'idiomes: coneixement d'italià (curs 1r i 2n). Estarà dins de l'exercici de llenguatge musical



4t CURS

Es tracta d'una prova dividida en 3 exercicis, amb la diferència que dins de l'exercici de Llenguatge musical s'avalua sobre els continguts corresponents d'Harmonia com els continguts de Piano Complementari, corresponent a 3r curs d'EP.

- **Lectura a primera vista:** el tribunal proposarà una peça per a ser interpretada en el moment, d'acord als criteris d'avaluació i continguts terminals de cada instrument. L'aspirant disposarà d'un temps breu per a preparar-ne la lectura, després de la qual haurà d'interpretar-la de la manera més precisa possible.

- **Harmonia-Piano complementari.**

Harmonia: quan es demane accedir directament al 4t curs d'Harmonia, la persona interessada haurà de demostrar la competència suficient en la matèria del 3r curs d'Harmonia, realitzant satisfactòriament una prova en què demostre ser competent en els continguts del 3r curs de la programació.

La prova consistirà en la realització d'un baix xifrat, un baix donat o un cant atés que proposarà el departament. Aquesta prova comptarà el 75% de l'exercici B per als alumnes d'especialitat instrumental i el 60% per als alumnes de l'especialitat de cant.

Piano complementari: l'alumne/a ha d'interpretar una xicoteta lectura a vista i una obra o estudi (de 3 que presentarà al tribunal) amb un nivell de 2n curs de Piano complementari. Aquesta prova comptarà el 25% de l'exercici B per als alumnes d'especialitat instrumental i el 20% per als alumnes de l'especialitat de Cant.

Prova d'idiomes: Itàlia (curs 1r i 2n) i Alemany (1r)- Solament alumnes de Cant

Aquesta prova comptarà el 20% de l'exercici B

- **Interpretació:** L'aspirant ha de presentar tres peces o estudis preparats prèviament, d'un nivell de dificultat corresponent als continguts terminals del 3r curs d'Ensenyances Professionals. D'aquestes tres obres, el tribunal en triarà una per a ser interpretada.

En l'especialitat de Cant, no realitzaran la lectura a primera vista i la prova consistirà en dos exercicis:

Interpretar dues obres, triades pel tribunal:

- Una cançó senzilla en castellà, valencià, eusquera o gallec, o en el seu idioma si l'aspirant és estranger. Edat Mitjana, Renaixement, Barroc, Classicisme, Romanticisme, segle XIX i XX o del folklore popular, i una altra obra del període clàssic, en italià.
- Una ària d'òpera que pertanga al període clàssic i barroc, en llengua italiana o alemanya (Haendel, Mozart, Hayden, Gluck, etc.).
- Una cançó de cambra en llengua italiana (Vivaldi, Mozart, Donizetti, Bellini, etc.).



- Una cançó de l'època alemanya clàssica o romàntica (Mozart, Schubert, etc.).
- Una ària d'oratori, cantata o missa, procedent del clàssic, en italià, alemany o anglès.

Prova d'idiomes: Prova de coneixement d'italià (curs 1r i 2n) i d'alemany (curs 1r). Estarà dins de l'exercici d'harmonia.

5é CURS

Es tracta d'una prova dividida en 3 exercicis, amb la diferència que dins de l'exercici de Llenguatge musical s'avalua sobre els continguts corresponents d'Harmonia com els continguts de Piano Complementari, corresponent a 4t curs d'EP.

- **Lectura a primera vista:** el tribunal proposarà una peça per a ser interpretada en el moment, d'acord als criteris d'avaluació i continguts terminals de cada instrument. L'aspirant disposarà d'un temps breu per a preparar-ne la lectura, després de la qual haurà d'interpretar-la de la manera més precisa possible.

- **Harmonia-Piano complementari.**

Harmonia: en aquesta prova, la persona interessada haurà de demostrar la competència suficient en la matèria del 4t curs d'Harmonia, realitzant satisfactòriament una prova en què demostre ser competent en els continguts del 4t curs de la programació.

La prova consistirà en la realització d'un baix xifrat, un baix donat o un cant, que proposarà el departament. Aquesta prova comptarà el 75% de l'exercici B per als alumnes d'especialitat instrumental i el 60% per als alumnes de l'especialitat de cant.

Piano complementari: l'alumne/a ha d'interpretar una xicoteta lectura a vista i una obra o estudi (de 3 que presentarà al tribunal) amb un nivell de 3r curs de Piano complementari. Aquesta prova comptarà el 25% de l'exercici B per als alumnes d'especialitat instrumental i el 20% per als alumnes de l'especialitat de Cant.

Prova d'idiomes: Italià (curs 1r i 2n) i Alemany (1r i 2n)- Solament alumnes de Cant

Aquesta prova comptarà el 20% de l'exercici B

- **Interpretació:** l'aspirant ha de presentar tres peces o estudis preparats prèviament, d'un nivell de dificultat corresponent als continguts terminals del 4t curs d'Ensenyances Professionals. D'aquestes tres obres, el tribunal en triarà una per a ser interpretada.

En l'especialitat de Cant, no realitzaran la lectura a primera vista i la prova consistirà en dos exercicis:

Interpretar dues obres, triades pel tribunal:

- Una obra del repertori de cambra italià (Vivaldi, Mozart, Donizetti, Bellini, etc.).



- Una ària d'òpera que pertanga al període clàssic, barroc o *bel canto* en llengua italiana, anglès, francès o alemany (Purcell, Mozart, Bellini i Donizetti).
- Una ària d'oratori pertanyent a l'època del Barroc, Classicisme o Romanticisme (Bach, Haydn, Haendel, Mozart, Brahms, etc.).
- Un *lied* alemany del període clàssic o romàntic (Mozart, Schubert, Schumann, Strauss, Brahms, Wolf, etc.).
- Una cançó de concert en llengua castellana (Falla, Granados, Toldrà, Rodrigo, etc.).

Prova d'idiomes: Prova de coneixement d'italià (curs 1r i 2n) i d'alemany (curs 1r i 2n).
Estarà dins de l'exercici d'harmonia.

6é CURS

Es tracta d'una prova pràctica dividida en 3 exercicis, amb l'afegit dins de la prova de coneixement de llenguatge musical d'una prova específica d'Història de la música, Anàlisi i també en els instruments que tinguen integrats en el currículum (piano/clave i guitarra) d'una prova d'Acompanyament:

- **Lectura a primera vista:** el tribunal proposarà una peça per a ser interpretada en el moment, d'acord als criteris d'avaluació i continguts terminals de cada instrument. L'aspirant disposarà d'un temps breu per a preparar-ne la lectura, després de la qual haurà d'interpretar-la de la manera més precisa possible.
- **Anàlisi-Història de la música**
Anàlisi: en aquesta prova, la persona interessada haurà de demostrar competència suficient en la matèria de 5é curs d'anàlisi, realitzant satisfactòriament una prova on demostre ser competent en els continguts de 5é de la programació i recollits també en la programació departamental. La prova consistirà en l'anàlisi d'una obra relacionada amb els continguts, i objectius específics de la programació de 5é.

Història de la música: desenvolupament d'un tema del currículum adequat al primer curs de la Història de la música i audició comentada adequada al primer curs d'Història de la música.

Acompanyament - Solament aspirants de Piano i Guitarra:

Dues proves

- 1) Transposició, a una determinada distància intervàl·lica, de l'acompanyament d'una obra adequada al nivell de primer curs de l'assignatura d'Acompanyament d'ensenyaments professionals de Música.



- 2) Realització de l'acompanyament d'una melodia xifrada proposta pel tribunal, adequat al nivell de primer curs de l'assignatura d'Acompanyament d'ensenyaments professionals de Música.

Prova d'idiomes: Italià (curs 1r i 2n), Alemany (1r i 2n) i Francés (1r)

Solament alumnes de Cant.

- **Interpretació:** l'aspirant ha de presentar tres peces o estudis preparats prèviament, d'un nivell de dificultat corresponent als continguts terminals del 5é curs d'Ensenyances Professionals. D'aquestes tres obres, el tribunal en triarà una per a ser interpretada.

En l'especialitat de Cant, no realitzaran la lectura a primera vista i la prova consistirà en dos exercicis:

Interpretar dues obres, triades pel tribunal:

- Una obra del repertori de cambra italià (Vivaldi, Mozart, Donizetti, Bellini, etc.).
- Una ària d'òpera que pertanga al període clàssic, barroc o *bel canto* en llengua italiana, engonals, francesa o alemanya (Purcell, Mozart, Bellini i Donizetti).
- Una ària d'oratori pertanyent a l'època del Barroc, Classicisme o Romanticisme (Bach, Haydn, Haendel, Mozart, Brahms, etc.).
- Un *lied* alemany del període clàssic o romàntic (Mozart, Schubert, Schumann, Strauss, Brahms, Wolf, etc.).
- Una cançó de concert en llengua castellana (Falla, Granados, Toldrà, Rodrigo, etc.).
- Una cançó francesa de principi del segle XX (Debussy, Fauré, Britten, Hahn, Satie).

Prova d'idiomes: Prova de coneixement d'italià (curs 1r i 2n), d'alemany (curs 1r i 2n) i francès (1r). Estarà dins de l'exercici d'anàlisi.