



SAGUNT
IN EXCELSIS
CICLE DE MÚSICA SACRA

XXI EDICIÓ/ 2025

SAGUNT
IN EXCELSIS



ORQUESTRA SIMFÒNICA LIRA SAGUNTINA / SOCIETAT MUSICAL ATENEU PUERTO VALENCIA

Marxes processionales Setmana Santa

Carrer Sang nova, enfront de l'ermita

06/04/2025/12 h

Marxes processionals de Setmana Santa amb arranjaments per a orquestra simfònica.

La proposta musical de l'Orquestra Simfònica Lira Saguntina (OSLS) per a aquest concert es compon de marxes processionals de Setmana Santa amb arranjaments per a orquestra simfònica. Estructurada en una sola part i amb una duració aproximadament d'una hora. Compta amb la participació de l'Orquestra de la Societat Ateneu Port València.

Una de les novetats d'enguany és la realització del concert de l'OSLS en un espai obert com és el carrer de la Sang Nova, a les portes de l'Ermita de la Sang, tan lligada a la tradicional festa de la Setmana Santa Saguntina, amb la finalitat de donar major difusió a la música a la nostra localitat, així com a la mateixa festa.

ORQUESTRA SIMFÒNICA LIRA SAGUNTINA

L'Orquestra de la Societat Musical Lira Saguntina naix en 1986, de manera que inicialment fou una agrupació de cambra. En els seus 39 anys de trajectòria han oferit més de 300 concerts tant a Espanya com en països com Itàlia i la República Txeca. Els seus directors titulars has sigut: Salvador Prades Pérez (1986-1992), Juan Antonio Ros Navarro (1992-2009), David Gómez Ramírez (2009-2016), Pere Molina-González (2016-2019) i, des d'octubre de 2019, es fa càrrec de l'Orquestra l'actual director Ramón Zacarías Cerdà Ramón.

SOCIETAT MUSICAL ATENEU PORT

Es va fundar en 1880 al Districte Marítim de València anomenat inicialment Poble Nou de la Mar. Aquesta centenària agrupació ha participat des de 1895 en multitud de certàmens nacionals i internacionals en què ha obtingut grans resultats. Entre els seus mèrits ressalta la Medalla d'Or de la Creu Roja amb llaços blanc i roig, el Diploma de l'Associació Humanitària de la Caritat. En 1994 van obtindre l'Alta Distinció de la Generalitat Valenciana i la Medalla de Mèrit Cultural de la Diputació el 2007.

PROGRAMA

Vera Creu	Josep Miquel Martínez Giménez
Santa Creu	Josep Miquel Martínez Giménez
La Soledad, marcha procesional	Pedro Morales Muñoz
Virgen del Valle	Vicente Gómez – Zarzuela
Esperanza Macarena	Pedro Morales Muñoz
Virgen de la Paz	Pedro Morales Muñoz
¡Ay, Virgen del Patrocinio!	David Gómez Ramírez
La Madrugá	Abel Moreno Gómez
Mater mea	Ricardo Dorado Janeiro
La muerte no es el final	Cesáreo Gabaraín Azurmendi

Programa subjecte a canvis



ORQUESTA SINFÓNICA LIRA SAGUNTINA / SOCIEDAD MUSICAL ATENELO PUERTO VALENCIA

Marchas procesionales Semana Santa

Calle Sangre nueva, frente a la ermita
06/04/2025/12 h

Marchas procesionales de Semana Santa con arreglos para orquesta sinfónica

La propuesta musical de la Orquesta Sinfónica Lira Saguntina para este concierto se compone de marchas procesionales de Semana Santa con arreglos para orquesta sinfónica. Estructurada en una sola parte y con una duración de aproximadamente 1 hora. Cuenta con la participación de la Orquesta de la Sociedad Ateneo Puerto Valencia.

Una de las novedades de este año es la realización del concierto de la OSLS en un espacio abierto como es la Calle Sangre Nueva, a las puertas de la Ermita de la Sangre, tan ligada a la tradicional fiesta de la Semana Santa Saguntina, con el fin de dar mayor difusión a la música en nuestra localidad, así como a propia la fiesta.

ORQUESTA SINFÓNICA LIRA SAGUNTINA

La Orquesta de la Sociedad Musical Lira Saguntina nace en 1986 siendo inicialmente una agrupación de cámara. En sus 39 años de trayectoria han ofrecido más de 300 conciertos tanto en España como en países como Italia y la República Checa. Sus directores titulares han sido: Salvador Prades Pérez (1986-1992), Juan Antonio Ros Navarro (1992-2009), David Gómez Ramírez (2009-2016), Pere Molina-González (2016-2019) y desde octubre de 2019 se hace cargo de la Orquesta su actual director Ramón Zacarías Cerdá Ramón.

SOCIEDAD MUSICAL ATENELO DEL PUERTO

Se fundó en 1880 en el Distrito Marítimo de Valencia llamado entonces Pueblo Nuevo del Mar. Esta centenaria agrupación ha participado desde 1895 en multitud de certámenes nacionales e internacionales obteniendo grandes resultados. Entre sus méritos resalta la Medalla de Oro de la Cruz Roja con lazos blanco y rojo, el Diploma de la Asociación Humanitaria de la Caridad. En 1994 obtuvieron la Alta Distinción de la Generalitat Valenciana y la Medalla de Mérito Cultural de la Diputación de en el 2007.

PROGRAMA

Vera Creu	Josep Miquel Martínez Giménez
Santa Creu	Josep Miquel Martínez Giménez
La Soledad, marcha procesional	Pedro Morales Muñoz
Virgen del Valle	Vicente Gómez – Zarzuela
Esperanza Macarena	Pedro Morales Muñoz
Virgen de la Paz	Pedro Morales Muñoz
¡Ay, Virgen del Patrocinio!	David Gómez Ramírez
La Madrugá	Abel Moreno Gómez
Mater mea	Ricardo Dorado Janeiro
La muerte no es el final	Cesáreo Gabaraín Azurmendi

Programa sujeto a cambios



COR ALMUDÀFER I ORQUESTRA

Soprano, contralt, tenor, baix i solistes

Magnificat

Església del Bon Succés

08/04/2025/20 h

Aquest concert està dedicat al Magnificat, un gènere de música polifònica vocal religiosa basat en el passatge bíblic de l'Evangeli de Lucas (1: 46-55) i que no pertany al calendari litúrgic. El Magnificat era interpretat abans de les misses en festivitats religioses.

En aquest programa s'han inclòs tres versions d'aquest gènere. En elles s'alternen parts corals interpretades per un cor de 50 persones, amb parts solistes, acompanyades per una xicoteta orquestra.

ASSOCIACIÓ CORAL ALMUDÀFER

L'Associació Coral Almudàfer va nàixer en 1995 per iniciativa dels pares i mares de l'Escola de Música de l'Associació Funcasocial del Port de Sagunt. El seu objectiu és promoure el cant coral com a mitjà cultural de comunicació i fomentar altres activitats associades com ara mantindre contactes, intercanvis i col·laboracions amb altres col·lectius similars dins i fora d'Espanya i recuperar el patrimoni coral valencià. El primer director va ser Gabriel Rusinek i més avant, a partir de 1999, Sergi Rajadell va ocupar el càrrec fins a l'actualitat.

SERGI RAJADELL

Sergi Rajadell nasqué al Port de Sagunt i allí fou on va començar els estudis musicals. Va estudiar flauta i piano al Conservatori Superior de Música Joaquín Rodrigo de València, on va obtindre la titulació de professor superior. També ha participat com a alumne en els programes de doctorat de la Universitat Politècnica de València al departament de Comunicació Audiovisual.

NOTES AL PROGRAMA

Segons ressenyen els documents històrics, el naixement del rei David va poder ser al voltant de l'any 1040 abans de Crist. De grans qualitats, el rei David podria haver sigut un gran humanista del Renaixement per la seua àmplia cultura polivalent, va ser guerrer, poeta, pastor i músic. El rei David, rei d'Israel, vencedor de Goliat, va viure una vida intensa plena de vicissituds, va ser odiat pel seu germà Saül, estimat pel poble d'Israel, embolicat en una història d'amor amb Betsabé i va patir la mort del seu fill Absalom. Al seu llarg regnat, de més de 40 anys, el va succeir per herència dinàstica el seu fill Salomó. Per tot això, el rei David és sens dubte una de les figures més atractives de la història. El seu bon fer li va valdre l'admiració de tres religions, el judaisme, el cristianisme i l'islam.

Este programa ens sumergeix en tres versions d'El Magnificat, un dels texts litúrgics més emblemàtics del repertori sacre interpretat de múltiples maneres al llarg de la història.

PROGRAMA

“MAGNIFICAT”

OBRES EN PROGRAMA

1. Magnificat en Si bemol mayor - Francesco Durante (1684-1755)

(Sense referència catalogada específica, atribuïda a Durante en la versió més coneguda).

Moviments:

Magnificat – Cor

Et misericordia – Duo de Soprano alt i cor

Deposuit potentes – Cor

Suscepit Israel – Duo de tenor i baix

Sicut locutus est – Cor

Sicut erat in principio – Cor

2. Magnificat en Sol menor, RV 610/611 - Antonio Vivaldi (1678-1741)

Moviments:

Magnificat – Cor

Et exsultavit – Soprano alt, solistes i cor

Et misericordia – Cor

Fecit potentiam – Cor

Deposuit potentes – Cor

Esurientes implevit bonis – Duo de soprans

Suscepit Israel – Cor

Sicut locutus est – Cor

Gloria Patri – Cor

3. Magnificat en Re mayor, BWV 243 - Johann Sebastian Bach (1685-1750) -

Moviments:

Magnificat anima mea Dominum – Cor

Et exsultavit spiritus meus – Aria de soprano

Quia respexit humilitatem – Aria de soprano

Omnes generationes – Cor

Quia fecit mihi magna – Aria de baix

Et misericordia – Duo d'alt i tenor

Fecit potentiam – Cor

Deposuit potentes – Aria de tenor

Esurientes implevit bonis – Aria de alto

Suscepit Israel – Terzetto de soprans i alt

Sicut locutus est – Cor

Gloria Patri – Cor

Programa subjecte a canvis



CORO ALMUDÁFER Y ORQUESTA

Soprano, contralto, tenor, bajo y solistas

Magnificat

Iglesia del Buen Suceso

08/04/2025/20 h

Este concierto está dedicado al Magnificat, un género de música polifónica vocal religiosa basado en el pasaje bíblico del Evangelio de Lucas (1: 46-55) y que no pertenece al calendario litúrgico. El Magnificado era interpretado antes de las misas en festividades religiosas.

En este programa se han incluido tres versiones de este género. En ellas se alternan partes corales interpretadas por un coro de 50 personas, con partes solistas, acompañadas por una pequeña orquesta.

ASOCIACIÓN CORAL ALMUDÁFER

La Asociación Coral Almudáfer nació en 1995 por iniciativa de los padres y madres de la Escuela de Música de la Asociación Funcasocial del Puerto de Sagunto. Su objetivo es promover el canto coral como medio cultural de comunicación y fomentar otras actividades asociadas como por ejemplo mantener contactos, intercambios y colaboraciones con otros colectivos similares dentro y fuera de España y recuperar el patrimonio coral valenciano. El primer director fue Gabriel Rusinek y más adelante, a partir de 1999, Sergi Rajadell ocupó el cargo hasta la actualidad.

SERGI RAJADELL

Sergi Rajadell nació al Puerto de Sagunto y allí fue donde empezó los estudios musicales. Estudió flauta y piano en el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de València, donde obtuvo la titulación de profesor superior. También ha participado como alumno en los programas de doctorado de la Universitat Politècnica de València al departamento de Comunicación Audiovisual.

NOTAS EN EL PROGRAMA

Según reseñan los documentos históricos, el nacimiento del rey David pudo ser alrededor del año 1040 antes de Cristo. De grandes cualidades, el rey David podría haber sido un gran humanista del Renacimiento por su amplia cultura polivalente, fue guerrero, poeta, pastor y músico. El rey David, rey de Israel, vencedor de Goliat, vivió una vida intensa llena de vicisitudes, fue odiado por su hermano Saul, estimado por el pueblo de Israel, envuelto en una historia de amor con Betzabé y sufrió la muerte de su hijo Absalom. A su largo reinado, de más de 40 años, le sucedió por herencia dinástica su hijo Salomó. Por todo esto, el rey David es sin duda una de las figuras más atractivas de la historia. Su buen hacer le valió la admiración de tres religiones, el judaísmo, el cristianismo y el islam.

PROGRAMA

“MAGNIFICAT”

OBRAS EN PROGRAMA

1. Magnificat en Si bemol mayor - Francesco Durante (1684-1755)

(Sin referencia catalogada específica, pero atribuido a Durante en su versión más conocida)

Movimientos:

Magnificat – Coro

Et misericordia – Dúo de Soprano alto y coro

Deposuit potentes– Coro

Suscepit Israel – Dúo de tenor y bajo

Sicut locutus est – Coro

Sicut erat in principio – Coro

2. Magnificat en Sol menor, RV 610/611 - Antonio Vivaldi (1678-1741)

Movimientos:

Magnificat – Coro

Et exsultavit – Soprano alto, solistas y coro

Et misericordia – Coro

Fecit potentiam – Coro

Deposuit potentes – Coro

Esurientes implevit bonis – Dúo de soprans

Suscepit Israel – Coro

Sicut locutus est – Coro

Gloria Patri – Coro

3. Magnificat en Re mayor, BWV 243 - Johann Sebastian Bach (1685-1750) -

Movimientos:

Magnificat anima mea Dominum – Coro

Et exsultavit spiritus meus – Aria de soprano

Quia respexit humilitatem – Aria de soprano

Omnes generationes – Coro

Quia fecit mihi magna – Aria de bajo

Et misericordia – Dúo de alto y tenor

Fecit potentiam – Coro

Deposuit potentes – Aria de tenor

Esurientes implevit bonis – Aria de alto

Suscepit Israel – Terzetto de sopranos y alto

Sicut locutus est – Coro

Gloria Patri – Coro

Programa sujeto a cambios



BANDA DE CORNETES I TAMBORS MORVEDRE

Sons de Passió

Parròquia Jesús Obrero
09/04/2025/20 h

HISTÒRIA

La banda de Cornetes i Tambors Morvedre es funda al juny de 2004. La seua primera actuació va ser el 15 d'agost d'eixe mateix any a Algímia d'Alfara, únicament amb tambors i de mode altruista. El veritable debut es va realitzar a Requena el 26 de febrer de 2005 acompanyant a la cinc vegades centenària Confraria de la Puríssima Sang del nostre Senyor Jesucrist en la seua reunió anual de confraries de la Diòcesi de la província de València.

El 27 de febrer de 2005 l'Associació realitza la presentació oficial davant el seu poble, Sagunt. La Formació vol agrair així als nombrosos veïns i entitats que l'han recolzat des del seu naixement.

A partir de setembre de 2005, la banda dona un gir de 180 graus amb la introducció de trompetes i fiscorns, adoptant així l'estil coral de la Policia Armada.

Destaca l'estructura que ve desenrotllant l'Associació i la Banda des del 2013, amb una escola de música que, encara que modesta i feta a la mesura de les seues necessitats, està sent, sens dubte, la base teoricopràctica per a la millora i creixement musical de l'agrupació.

Cal no oblidar la participació de la Banda en el certamen "Sons de Diumenge de Rams" celebrat en la localitat sevillana d'Alcalá de Guadaira al març de 2014 on la nostra Banda va realitzar l'acte d'agermanament amb la Banda de Cornetes i Tambors de Sant Joan Evangelista de Triana, banda considerada entre les millors del panorama nacional.

Des de l'any 2019 la Banda Morvedre té l'orgull i el privilegi de comptar amb la col·laboració en la direcció musical del mestre Sr. Pedro Manuel Pacheco Palomo, un dels compositors més rellevants del panorama nacional i director, entre altres, de la Banda de Cornetes i Tambors Las Cigarreras de Sevilla.

CONCERT

En el concert la Banda interpretarà diferents marxes, en la seua majoria d'Alberto Escámez. Un compositor que ens ha deixat obres d'un valor incalculable. Les seues melodies, que perduren hui dia en moltes formacions, pel seu estil únic, senzill i imponent. En aquest concert no podia faltar una marxa del nostre director i un dels compositors més influents de l'estil de cornetes i tambors, Pedro Manuel Pacheco Palomo. *A Jesús el Nazareno*. El concert conclourà amb Stabat Mater en la versió del músic i compositor hongarés Zoltan Kodály.

PROGRAMA

- I. Cristo de la Buena Muerte** (*Alberto Escámez López*)
- II. La Soledad** (*Alberto Escámez López*)
- III. El Stmo. Cristo del Amor** (*Alberto Escámez López*)
- IV. La Dolorosa** (*Alberto Escámez López*)
- V. Virgen de la Salud** (*Bienvenido Puelles Oliver*)
- VI. Réquiem** (*Bienvenido Puelles Oliver*)
- VII. Sagradas Vestiduras** (*Antonio Velasco Rodríguez*)
- VIII. Virgen de la Paloma** (*Alberto Escámez López*)
- IX. Resignación** (*Dionisio Buñuel Gutiérrez*)
- X. La Expiración** (*Alberto Escámez López*)
- XI. El Cachorro** (*Ramón Montoya Alegre*)
- XII. A Jesús el Nazareno** (*Pedro M. Pacheco Palomo*)
- XIII. Stabat Mater** (*Zoltan Kodály*)

DURACIÓ

Duració aproximada de 1h - 1h 15''

Programa subjecte a canvis



BANDA DE CORNETAS Y TAMBORES MORVEDRE

Sones de Pasión

Parroquia Jesús Obrero

09/04/2025/20 h

HISTORIA

La banda de Cornetas y Tambores Morvedre se funda en junio de 2004. Su primera actuación fue el 15 de agosto de ese mismo año en Alfara de Algimia, únicamente con tambores y de modo altruista. El verdadero debut se realizó en Requena el 26 de febrero de 2005 acompañando a la V veces centenaria Cofradía de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo en su reunión anual de cofradías de la Diócesis de la provincia de Valencia. El 27 de febrero de 2005 la Asociación realiza la presentación oficial ante su pueblo, Sagunto. La Formación quiere agradecer así a los numerosos vecinos y entidades que la han arropado desde su nacimiento.

A partir de septiembre de 2005, la banda da un giro de 180 grados con la introducción de trompetas y fiscornos, adoptando así el estilo coral de la Policía Armada.

Destaca la estructura que viene desarrollando la Asociación y la Banda desde el 2013, con una escuela de música que, aunque modesta y hecha a la medida de sus necesidades, está siendo, sin duda, la base teórico-práctica para la mejora y crecimiento musical de la agrupación.

No hay que olvidar la participación de la Banda en el certamen “Sones de Domingo de Ramos” celebrado en la localidad sevillana de Alcalá de Guadaíra en marzo de 2014, donde nuestra Banda realizó el acto de hermanamiento con la Banda de Cornetas y Tambores de San Juan Evangelista de Triana, banda considerada entre las mejores del panorama nacional.

Desde el año 2019 la Banda Morvedre tiene el orgullo y el privilegio de contar con la colaboración en la dirección musical del maestro D. Pedro Manuel Pacheco Palomo, uno de los compositores más relevantes del panorama nacional y director, entre otras, de la Banda de Cornetas y Tambores Las Cigarreras de Sevilla.

CONCIERTO

En el concierto la Banda interpretará diferentes marchas, en su mayoría de Alberto Escámez. Un compositor que nos ha dejado obras de un valor incalculable. Sus melodías, que perduran hoy en día en muchas formaciones, por su estilo único, sencillo e imponente. En este concierto no podía faltar una marcha de nuestro director y uno de los compositores más influyentes del estilo de cornetas y tambores, Pedro Manuel Pacheco Palomo. *A Jesús el Nazareno*. El concierto concluirá con Stabat Mater en la versión del músico y compositor húngaro Zoltan Kodály.

PROGRAMA

- I. **Cristo de la Buena Muerte** (*Alberto Escámez López*)
- II. **La Soledad** (*Alberto Escámez López*)
- III. **El Stmo. Cristo del Amor** (*Alberto Escámez López*)
- IV. **La Dolorosa** (*Alberto Escámez López*)
- V. **Virgen de la Salud** (*Bienvenido Puelles Oliver*)
- VI. **Réquiem** (*Bienvenido Puelles Oliver*)
- VII. **Sagradas Vestiduras** (*Antonio Velasco Rodríguez*)
- VIII. **Virgen de la Paloma** (*Alberto Escámez López*)
- IX. **Resignación** (*Dionisio Buñuel Gutiérrez*)
- X. **La Expiración** (*Alberto Escámez López*)
- XI. **El Cachorro** (*Ramón Montoya Alegre*)
- XII. **A Jesús el Nazareno** (*Pedro M. Pacheco Palomo*)
- XIII. **Stabat Mater** (*Zoltan Kodály*)

DURACIÓN

Duración aproximada de 1h - 1h 15''

Programa sujeto a cambios



CAPILLA RENACENTISTA

Concert de Quaresma

Amaya Añúa Tejedor, directora

Capella Residència Verge del Carme, Asil.

13/4/2025/19 h

CONCERT DE QUARESMA

Obres d'Orlando di Lasso, Pierre de la Rue, Josquin Desprez,
Tomás Luis de Victoria, Carlo Gesualdo i Gregorio Allegri

CAPELLA RENAIXENTISTA

És una agrupació vocal de cambra especialitzada en la interpretació de les obres dels grans mestres del Renaixement i el Barroc. Pilar Alvira fundà el grup l'any 1999 i en fou la directora fins a 2007. Des de 2011 la direcció tècnica i musical és a càrrec d'Amaya Añúa. La Capella Renaixentista ha realitzat gires de concerts a Irlanda, Bèlgica, Alemanya, Itàlia, Portugal i França. A l'any 2022 obtenen la major distinció nacional que concedeix el Govern en el món de la cultura, la Medalla d'Or al Mèrit en les Belles Arts.

AMAYA AÑÚA TEJEDOR, DIRECTORA

Realitza els estudis musicals al País Basc, on obté els títols de Professional de Piano i Superiors de Llenguatge Musical, Cant i Direcció de Cors. Entre 1987 i 2002 forma part de la Capella Peñafloreda, formació vocal especialitzada en la interpretació de música Renaixentista i Barroca, amb la qual realitza una intensa activitat concertística i escènica, de manera que ha treballat amb músics de la talla de Christophe Coin, Eduardo López-Banzo, Josep Cabré i Fabio Biondi. Amb aquesta formació realitzà gravacions per als segells RTVE, ELKAR, NAXOS, etc. Ha realitzat diferents programes amb l'Escola Superior de Cant de Madrid, Cor de RTVE, Cor Jove de l'ORCAM i Orquestra de Castella i Lleó.

PROGRAMA

O vos omnes	Tomás Luis de Victoria
Pueri hebreorum	Tomás Luis de Victoria
Vide Hommo	Orlando di Lasso
Introitus (Requiem)	Tomás Luis de Victoria
Missa pro defunctis	Pierre de la Rue
Kyrie	
Offertorium	
Communio	
Stabat Mater	Josquin Desprez
Miserere	Gregorio Allegri
Sparge La morte	Carlo Gesualdo

Programa subjecte a canvis



CAPILLA RENACENTISTA

Concierto de Cuaresma

Amaya Añúa Tejedor, directora

Capilla Residencia Virgen del Carmen. Asilo.
13/4/2025/19 h

CONCIERTO DE CUARESMA

Obras de Orlando di Lasso, Pierre de la Rue, Josquin Desprez,
Tomás Luis de Victoria, Carlo Gesualdo y Gregorio Allegri

CAPILLA RENACENTISTA

Es una agrupación vocal de cámara especializada en la interpretación de las obras de los grandes maestros del Renacimiento y el Barroco. Pilar Alvira fundó el grupo el año 1999 y fue su directora hasta 2007. Desde 2011 la dirección técnica y musical corre a cargo de Amaya Añúa. La Capilla Renacentista ha realizado giras de conciertos en Irlanda, Bélgica, Alemania, Italia, Portugal y Francia. En el año 2022 obtienen la mayor distinción nacional que concede el Gobierno en el mundo de la cultura, la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes.

AMAYA AÑÚA TEJEDOR, DIRECTORA

Realiza los estudios musicales al País Vasco, donde obtiene los títulos de Profesional de Piano y Superiores de Lenguaje Musical, Canto y Dirección de Coros. Entre 1987 y 2002 forma parte de la Capella Peñaflorida, formación vocal especializada en la interpretación de música Renacentista y Barroca, con la que realiza una intensa actividad concertística y escénica, de manera que ha trabajado con músicos de la talla de Christophe Coin, Eduardo López-Banzo, Josep Cabré y Fabio Biondi. Con esta formación realizó grabaciones para los sellos RTVE, ELKAR, NAXOS, etc. Ha realizado diferentes programas con la Escuela Superior de Canto de Madrid, Coro de RTVE, Coro Joven de l'ORCAM y Orquesta de Castilla León.

PROGRAMA

O vos omnes	Tomás Luis de Victoria
Pueri hebreorum	Tomás Luis de Victoria
Vide Hommo	Orlando di Lasso
Introitus (Requiem)	Tomás Luis de Victoria
Missa pro defunctis	Pierre de la Rue
Kyrie	
Offertorium	
Communio	
Stabat Mater	Josquin Desprez
Miserere	Gregorio Allegri
Sparge La morte	Carlo Gesualdo

Programa sujeto a cambios



PRYSMA QUARTET

Entre el Cel i la Terra

Iolanda Dolcet, soprano

Església de Begonya

16/4/2025/19 h

Concert de música sacra per a soprano i quartet, amb un programa que abasta des del Barroc fins al segle XX. Inclou a més el quartet que Donizetti va dedicar a la memòria del seu amic Terzi. Es tracta d'un ambiciós projecte especialment indicat per al cicle de *Sagunt in Excelsis*. La música és un vehicle de comunicació i expressió espiritual des de temps immemorials. Al llarg dels segles, el Cristianisme ha sigut font d'inspiració per als compositors, per a acostar-se al diví, per a acostar-nos als mortals, per un instant, a l'etern. En aquest projecte us oferim moments musicals emocionants i memorables del gènere sacre, conjuntament amb la soprano Iolanda Dolcet.

PRYSMA QUARTET

Quartet amb flauta, format per músics de la demarcació de Lleida. Som músics titulars de l'Orquestra Julià Carbonell de les Terres de Lleida (OJC), des de la seua creació el 2002. El treball en l'orquestra ens porta el 2005 a crear aquest grup, començant amb l'estudi dels quartets amb flauta de Mozart i rebent consells dels components del Orpheus Quartet, així com del mestre Paul Cortese.

Des de l'any 2018 formem part del projecte «Apropa Cultura» amb l'objectiu d'ajudar a la integració de col·lectius en risc d'exclusió social.

IOLANDA DOLCET, SOPRANO

Natural d'Aitona (Lleida), estudia piano i cant al Conservatori Municipal de Lleida amb el tenor Francesc Jové i més tard continua els estudis amb les mezzosopranos Mireia Pintó i Marta Infante. Durant aquest període obté diferents beques i premis de cant. Ha cantat amb mestres com Mireia Barrera, Xavier Puig i Salvador Brotons, entre altres. El seu interès per la música antiga la porta a treballar amb Brigitte Lesne i Andrew Carwood. Ha sigut membre del Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados de Lleida, on ha cantat amb directors de gran prestigi, com Manel Valdivieso, Heribert Breuer, Sigiswald Kuijken, entre altres.

PROGRAMA

Entre el Cel i la Terra

Simfonia en si menor, RV.169.....A.Vivaldi (1678-1741)

“Al Santo Sepolcro”

I. Adagio molto

II. Allegro ma poco

Nulla in mundo pax sincera, RV.630.....A.Vivaldi (1678-1741)

In furore iustissimae, RV.626, Allegro.....A.Vivaldi (1678-1741)

Quartet n°7 en fa menor.....G.Donizetti (1797-1848)

“La Mort de Monsieur le Marquis Joseph Terzi”

I. Allegro vivace.

Sua malaltia, e preghiera della consorte, e dei figli per la guarigione.

II. Adagio ma non troppo.

Sua morte.

Blute nur, du liebes Herz, de la Passió segons Sant Mateu,

BWV.244.....J.S.Bach (1685-1750)

Hör mein Bitten, WoO.15

(Introducció).....F.Mendelssohn (1809-1847)

Pie Jesu.....A.Lloyd Webber (1948)

Quartet n°7 en fa menor.....G.Donizetti (1797-1848)

“La Mort de Monsieur le Marquis Joseph Terzi”

III. Minuetto - Trio, Presto.

Disperazione della consorte e pianto.

IV. Maestoso.

Marcia lugubre.

Pie Jesu, del Requiem, op.48.....G.Fauré (1845-1924)

Ave Maria, D.839.....F.Schubert (1797-1828)

IOLANDA DOLCET, *soprano*

QUARTET PRYSMA

Xesco Grau, *flauta*

Joan Sancho, *violí*

Eduard Boleda, *viola*

Marta Llona, *violoncel*

Programa subjecte a canvis



PRYSMA QUARTET

Entre el cielo y la tierra

Iolanda Dolcet, soprano

Iglesia de Begoña

16/4/2025/19 h

Concierto de música sacra para soprano y cuarteto, con un programa que abarca desde el barroco hasta el siglo XX. Incluye además el cuarteto que Donizetti dedicó a la memoria de su amigo Terzi. Se trata de un ambicioso y detallista proyecto especialmente indicado para el ciclo de Sagunt in Excelsis. La música Es un vehículo de comunicación y expresión espiritual desde tiempos inmemoriales. A lo largo de los siglos, el Cristianismo ha sido fuente de inspiración para los compositores, para acercarse a lo divino, para acercarnos a los mortales, por un instante, a lo eterno. En este proyecto, os ofrecemos momentos musicales emocionantes y memorables del género sacro, conjuntamente con la soprano Iolanda Dolcet.

PRYSMA QUARTET

Cuarteto con flauta, formado por músicos de la demarcación de Lleida. Somos músicos titulares de la Orquesta Julià Carbonell de les Terres de Lleida (OJC), desde su creación el 2002. El trabajo en la orquesta nos lleva el 2005 a crear este grupo, empezando con el estudio de los cuartetos con flauta de Mozart y recibiendo consejos de los componentes del Orpheus Quartet, así como del maestro Paul Cortese.

Desde el año 2018 formamos parte del proyecto «Apropa Cultura» con el objetivo de ayudar a la integración de colectivos en riesgo de exclusión social.

IOLANDA DOLCET, SOPRANO

Natural de Aitona (Lleida), estudia piano y canto en el Conservatorio Municipal de Lleida con el tenor Francesc Jové y más tarde continua sus estudios con las mezzosopranos Mireia Pintó y Marta Infante. Durante este periodo obtiene diferentes becas y premios de canto. Ha cantado con maestros como Mireia Barrera, Xavier Puig y Salvador Brotons entre otros. Su interés por la música antigua la lleva a trabajar con Brigitte Lesne y Andrew Carwood. Ha sido miembro del Coro de Cámara del Auditorio Enric Granados de Lleida, donde ha cantado con directores de gran prestigio, como Manel Valdivieso, Heribert Breuer, Sigiswald Kuijken entre otros.

PROGRAMA

Entre el Cielo y la Tierra

Sinfonía en si menor, RV.169.....A.Vivaldi (1678-1741)

“*Al Santo Sepolcro*”

I. Adagio molto

II. Allegro ma poco

Nulla in mundo pax sincera, RV.630.....A.Vivaldi (1678-1741)

In furore iustissimae, RV.626, Allegro.....A.Vivaldi (1678-1741)

Cuarteto n°7 en fa menor.....G.Donizetti (1797-1848)

“*La Mort de Monsieur le Marquis Joseph Terzi*”

I. Allegro vivace.

Sua malattia, e preghiera della consorte, e dei figli per la guarigione.

II. Adagio ma non troppo.

Sua morte.

Blute nur, du liebes Herz, de la Passió segons Sant Mateu,

BWV.244.J.S.Bach (1685-1750)

Hör mein Bitten, WoO.15

(Introducció).....F.Mendelssohn (1809-1847)

Pie Jesu.....A.Lloyd Webber (1948)

Cuarteto n°7 en fa menor.....G.Donizetti (1797-1848)

“*La Mort de Monsieur le Marquis Joseph Terzi*”

III. Minuetto - Trio, Presto.

Disperazione della consorte e pianto.

IV. Maestoso.

Marcia lugubre.

Pie Jesu, del Requiem, op.48.....G.Fauré (1845-1924)

Ave Maria, D.839.....F.Schubert (1797-1828)

IOLANDA DOLCET, *soprano*

QUARTET PRYSMA

Xesco Grau, *flauta*

Joan Sancho, *violín*

Eduard Boleda, *viola*

Marta Llona, *violoncelo*

Programa sujeto a cambios



SAGUNT IN EXCELSIS

CICLE DE MÚSICA SACRA



AJUNTAMENT DE SAGUNT
CULTURA



SAGUNTO
Pino Bjaquín Rodrigo
2024-2025



Diputació de València | Àrea de Cultura | **sarc**

