

Heinrich Böll



amor perdido
Marina Blum

etra
nde
L

letra
grande



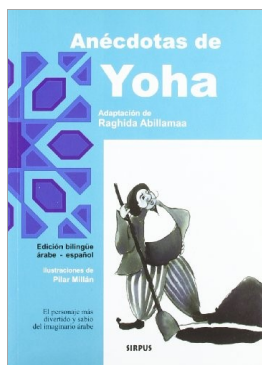
XXL

biblioteca

Centro Cívica

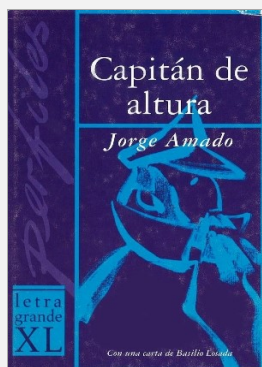
Libros de letra grande

R. 005100725 Abillamaa, Raghida 821-411-ANE Anécdotas de Yoha : texto bilingüe en árabe-español / a



Nasr Eddin Hodja es un personaje del imaginario y de la cultura musulmana. La leyenda del personaje recorre la historia desde el siglo VIII hasta nuestros días. Algunos creen que vivió en Turquía, entre los años 1202 y 1284. Otros, lo relacionan con la corte de Harún-ar-Raschid, el célebre califa de la dinastía abbasí, o contemporáneo del gran conquistador tártaro Tamerlán. Hay versiones de sus cuentos en decenas de lenguas. En Egipto le llaman Goha, Hoca en Turquía, Djeha (o Joha) en el Magreb, y Appendi en Asia central. El popular Giufá de los cuentos del sur de Italia, constituye probablemente otra, y no la última, de sus metamorfosis. Reivindicado por la cultura sufí pero también por la tradición popular, Yoha es el personaje más divertido y más sabio del oriente árabe. Tiene una personalidad a la vez sabia y perezosa, justa y avara, múltiple y rotundamente humana.

R. 005063405 Amado, Jorge N-AMA-cap Capitán de altura



Tratándose de Capitán de altura, una de las novelas más divertidas del maestro Jorge Amado, es Basilio Losada quien se presta a escribir unas líneas cómplices, muy de hombre a hombre, al comandante Vasco Moscoso de Aragón para hablarle de una manera nueva de entender la verdad, y asegurarle de paso que sus aventuras al amparo de las olas del mar y de las curvas de un cuerpo de mujer son tan ciertas como nuestras ganas de creer que el mundo no se acaba en la gris realidad de lo cotidiano.

R. 005100708 Aub, Max (1903-1972) 821-134.2-AUB-c Cuaderno verde de Jusep Torres Campalans / Max Aub ;



En la extraordinaria y múltiple labor literaria de Max Aub, el «Cuaderno verde» ocupa un lugar singularísimo; no es una obra narrativa aunque no excluya en ocasiones las referencias biográficas en su escritura fragmentaria, sino fundamentalmente ensayística o, si se quiere, aforística. Son las notas de un pintor incluidas como parte de la «biografía» titulada Jusep Torres Campalans que en 1958 publicó Max Aub. Biografía o novela, las facetas yuxtapuestas de este personaje plural y enigmático componen un «retrato cubista» del que Vicente Rojo aísla por vez primera las notas de este pintor catalán, coetáneo y amigo de Picasso que, tras vivir en París, inmerso en el huracán de las vanguardias de principios de siglo, se trasladó a México donde desapareció para siempre de la vida pública en tierras de Chiapas.

R. 005064435 Beauvoir, Simone de N-BEA-muj Mujer rota. La,

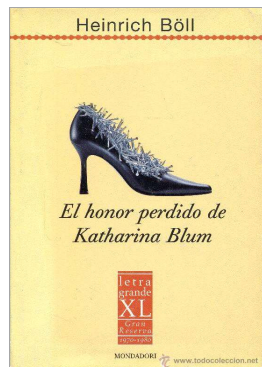


La mujer rota es el título de un libro que reúne tres cuentos ('La mujer rota', 'La edad de la discreción' y 'Monólogo') con un hilo conductor común: la presencia en ellos como protagonista de tres mujeres víctimas de las relaciones con sus parejas, pero unas víctimas que no siempre son conscientes de su condición de tales o que se descubren como tales de un modo inesperado. El amor las conduce a una actitud abnegada que desemboca tarde o temprano en la insatisfacción y en el aislamiento. Nuestros tiempos son otros, pero la diferente situación actual de la mujer en la sociedad no ha cambiado un estado de cosas que Simone de Beauvoir supo percibir muy tempranamente y logró describir de un modo realmente impactante mediante tres relatos.

R. 005064438 Böll, Heinrich

N-BOL-hon

Honor perdido de Katharina Blum. El,



Tras acudir a una fiesta, Katharina Blum pasa la noche con un hombre al que acaba de conocer. A la mañana siguiente, Katharina descubre que su acompañante es sospechoso de diversos delitos. A partir de entonces será acusada de ser su cómplice. La prensa, la policía y la justicia se unirán para destrozarse su reputación, hasta hacer de su vida un infierno.

El honor perdido de Katharina Blum es una severa crítica a los medios de comunicación sensacionalistas y al abuso de los mecanismos de poder. Con un estilo que combina el informe policial y el artículo periodístico, Heinrich Böll construye el retrato de una mujer que, sumida en una vorágine de violencia y mentira, luchará por mantener su integridad por encima de todas las convenciones sociales.

R. 005100823 Bosch, Carlos

N-BOS-hay

Hay otras cosas

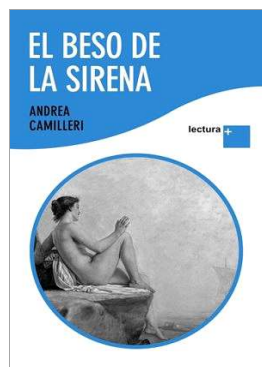


Un bicho extraño se ha introducido en mi radiocasete y aparece y desaparece entre canción y canción. Un moscardón se ahoga voluntariamente en un tazón, y contra las ventanas de nuestra habitación se agolpan cientos de insectos que, atraídos por la luz, nos espían desde la cara externa del cristal y solicitan con sus zumbidos un resquicio para entrar. Fiera noche: apoyo mi oreja contra los pechos de Mónica y advierto que su corazón se balancea y toma enloquecidamente las curvas y el maquinista hace sonar un largo pitido como si anunciara su entrada en una nueva estación, y ambos sabemos que efectivamente un diminuto tren viaja circularmente entre pulmón y pulmón. Fiera noche: parece que todos andamos buscando minúsculos escondites, como si sólo nos sintiéramos resguardados bajo la esfera de un reloj, recostados en sus ruedecillas, o entre las pulidas paredes de un tazón.

R. 005102793 Camilleri, Andrea (1925-

N-CAM-bes

Beso de la sirena. El,

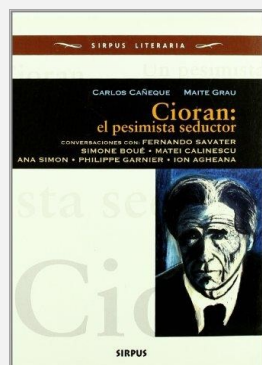


Érase una vez, en una tierra junto al mar, una bellísima mujer llamada Maruzza Musumeci. Se decían muchas cosas de Maruzza, rumores a voces que quizás explicasen por qué a pesar de su belleza no había encontrado aún con quién casarse. Maruzza hablaba en griego con su abuela; no era una muchacha como las demás; parecía el personaje de una fábula; transmitía con sus ojos y su voz la perturbadora sabiduría que traen y llevan los siglos. Maruzza era una sirena. Pero la historia comienza en realidad con Gnazio, que emigró a América y volvió a Vigàta tras veinticinco años de ausencia. En Nueva York trabajó como jardinero y, tras una caída desgraciada, decidió regresar a su Sicilia natal y comprar un trozo de tierra con un olivo milenario del que se había enamorado. Sólo le faltaba una mujer. Maruzza y Gnazio, la tierra y el mar, no vivieron una historia de amor imposible... como tantas otras.

R. 005093136 Cañeque, Carlos

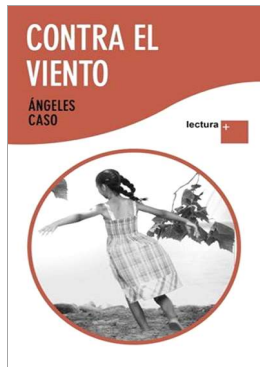
1-CIO-cañ

Cioran, el pesimista seductor : conversaciones con Fern



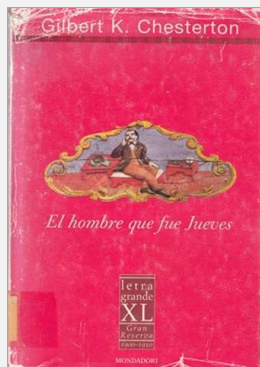
Emil. M. Cioran es uno de los pensadores más insólitos del siglo XX. Transgresor de toda frontera y guiado por un pesimismo que a veces parece apuntar al suicidio, el autor rumano es, sin embargo, estremecedoramente atractivo y lúcido. Sus libros constituyen una reflexión sobre el vacío, el sinsentido de la vida y la desesperación, y quieren ser, ante todo, «un verdadero peligro para el lector». Iconoclasta y desmitificador puro, Cioran se empeña con escandalosa obstinación en quitar las máscaras a todos los elementos edificadas por el siempre delirante pensamiento humano. Su pesimismo radical está acompañado por la ironía y se expresa mediante un estilo inimitable. Desde 1937 se instala en París y comienza a publicar sus libros en francés. ¡Qué regalo para la historia de las letras galas!

R. 005109093 Caso, Angeles (1959-) N-CAS-con Contra el viento



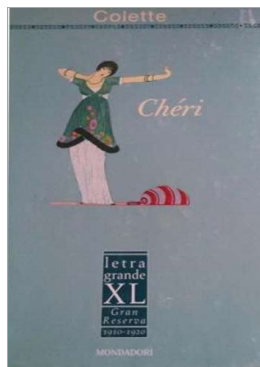
La niña São, nacida para trabajar, como todas en su aldea, decide construirse una vida mejor en Europa. Tras aprender a levantarse una y otra vez encontrará una amistad nueva con una mujer española que se ahoga en sus inseguridades. São le devolverá las ganas de vivir y juntas construirán un vínculo indestructible, que las hará fuertes.
Conmovedora historia de amistad entre dos mujeres que viven en mundos opuestos narrada con la belleza de la realidad. Una novela llena de sensibilidad para lectores ávidos de aventura y emoción.

R. 005063401 Chesterton, Gilbert Keit N-CHE-hom Hombre que fue jueves. El,



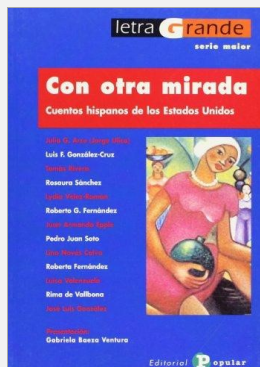
El hombre que fue Jueves, una de las novelas más populares del escritor y polemista británico G.K. Chesterton, pertenece a una variedad literaria peculiar. Aunque su revestimiento externo es el de una ingeniosa trama policiaca, donde el suspense y la sorpresa juegan un papel destacado, la crítica ha creído ver en esta obra una novela de tesis; también una fantasía policiaca, un relato onírico, o un panfleto político. El fino sentido del humor de Chesterton lanza sus venablos envenenados contra la filosofía de Schopenhauer, encarnada en el profesor de Worms, contra el pensamiento de Nietzsche o la ideología anarquista emergente de su tiempo. Según Chesterton, se trataba de un nuevo tipo de novela, una historia en la que se tipifican pensamientos modernos, pero no con argumentos, sino con incidentes simbólicos: una comedia alegórica.

R. 005063413 Colette, Sidone-Gabriell N-COL-che Chéri



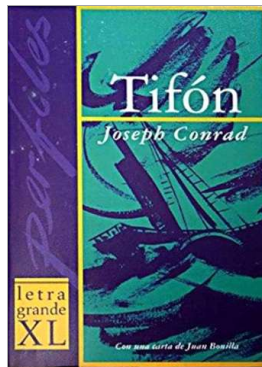
Chéri, una de las obras más conocidas de Colette es, sobre cualquier otra apreciación, una hermosa e intensa historia de amor. En ella se narra el romance entre una cortesana, a punto de cumplir la cincuentena, y un joven un cuarto de siglo menor. Aunque la relación ha durado seis años, ambos acuerdan ponerle término cuando Chéri, apodo cariñoso que recibe el muchacho, contrae matrimonio.

R. 005084841 CON N-CON Con otra mirada : cuentos hispanos de los Estados Unid



Participan los siguientes autores hispanos: Jorge Ulica, Luis F. González-Cruz, Tomás Rivera, Rosaura Sánchez, Lidia Vélez-Román, Roberto Fernández, Juan Armando Epple, Pedro Juan Soto, Lino Novás, Roberta Fernández, Luisa Valenzuela, Rima de Vallbona, José Luis González.

R. 005063410 Conrad, Joseph N-CON-tif Tifón



Durante años, Joseph Conrad (1857-1924) recorrió las rutas orientales al servicio de la Marina Mercante inglesa. Estos viajes le suministraron material para muchos de sus relatos y avivaron en él el sentimiento de soledad, abandono y exilio que siempre lo acompañó. En TIFÓN (1902) describe la tempestad salvaje que sufre el Nan-Shan, un vapor que transporta a doscientos culíes (trabajadores indígenas) de regreso a China con sus ahorros celosamente guardados. Esto le da pie para un penetrante análisis de comportamientos humanos variados, que van desde la generosidad hasta el envilecimiento. En el capitán MacWhirr, ecuánime y con una confianza casi mística en la capacidad del hombre para imponerse a las fuerzas de la naturaleza, condensa el autor las virtudes de orden, disciplina y sentido del deber que siempre admiró.

R. 005041415 CUE N-CUE Cuentos medievales y renacentistas



Los protagonistas de nuestros cuentos: plebeyos, campesinos, hidalgos, eclesiásticos, dejan poco a poco de ser un modelo a seguir en los relatos de Alfonso X, Berceo o Don Juan Manuel, para convertirse en los necios o bribones que expresan el decaimiento de los ideales en otro momento exaltados por la sociedad.

R. 005110954 CUE N-CUE Lianhua : cuentos de mujeres chinas



Estos cuentos expresan al mundo el grado de compromiso y dolor de las mujeres que todavía se encuentran atrapadas en constantes "batallas" para liberar sus espíritus del cautiverio y romper el cerco. El poder de los relatos de estas mujeres es comparable al de cualquier lucha por la independencia y la libertad e n el que se encuentra la humanidad. En el sistema de creencias occidental clásico, Eva fue "creada" de una de las costillas de Adán. Mientras que en la mitología china, una mujer "creó" a los hombres, puesto que Nüwa los hizo con tierra.

R. 005041416 CUE N-CUE Cuentos confidenciales

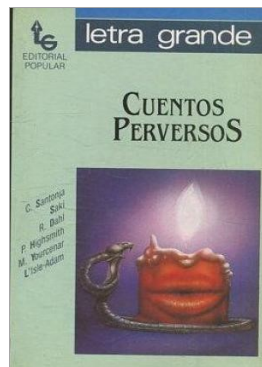


Este título incluye los siguientes cuentos: Calders, P. El testamento de la hiena; Calders, P. El desierto; García Hortelano, J. Las variaciones de uno; García Hortelano, J. El regreso de los bárbaros; Mateo Díez, L. El asunto del inspector Lasser; Mateo Díez, L. Parte de la refriega; Tabucchi, A. Dama de Porto Pim: una historia; Torga, M. Hombres de Vilarinho Torga, M. El artillero.

R. 005041413 CUE

N-CUE

Cuentos perversos

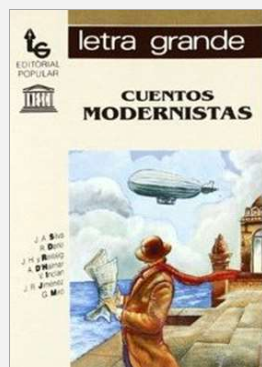


Decir de alguien o de algo que es malo, no sorprende ni impresiona a nadie. Suena infantil, trasnochado, sin contar con otro tipo de connotaciones educativas o religiosas. Pero la palabra "perverso" es otra cosa. Incluso el diccionario le impone respeto y define el término como, sumamente malo, réprobo o deprecado

R. 005041414 CUE

N-CUE

Cuentos modernistas / J. A. Silva [et.al.] ; Selección, pres

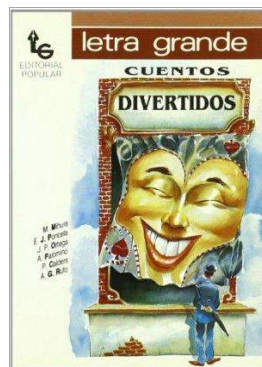


Contiene: La protesta de la musa; El árbol del rey David; La muerte de Salomé; Febea; Las siete bastardas de Apolo; Thanathopía, La resurrección de la rosa; Huizilopochtli; El traje lila; Un gran amor; Un ejemplo; La generala; Recuerdo atrofiado; La niña engañada; Lo coji; el gorrieoncillo; ¿Amigas?; El pobre mono; El rayito de sol; La hijastra Boni (Córdoba); La niña muerta; Su madre; El río y él.

R. 005041410 CUE

N-CUE

Cuentos divertidos

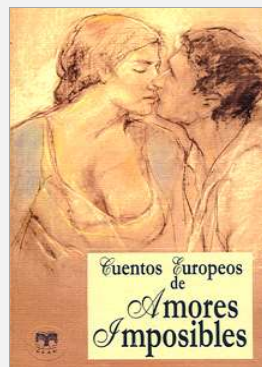


El humor es consustancial al hombre y como este, universal y cambiante, individual y social. Nace con el hombre, se adapta a él y, como el hombre, cambia en función del tiempo y el espacio y de las múltiples circunstancias que ambos conforman (políticas, económicas, culturales, alimentarias, etc.).

R. 005092528 CUE

N-CUE

Cuentos europeos de amores imposibles

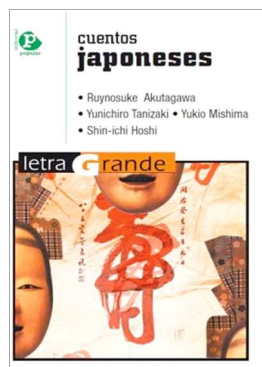


El amor en general, y especialmente el amor frustrado es el corazón de la mayoría de los dramas literarios, y por lo tanto, la inspiración de algunas de las mejores obras artísticas universales. Es un tema que, como se puede leer en estos relatos, trasciende fronteras, culturas y clases sociales. Es uno de los temas humanos y universales por excelencia. Hemos traducido por primera vez y reunido en este volumen algunas de las más representativas muestras publicadas en la primera mitad del pasado siglo XX, en los distintos pueblos que forman el viejo continente.

R. 005065790 CUE

N-CUE

Cuentos japoneses

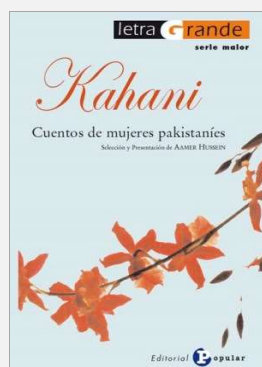


En los últimos tiempos asistimos, con creciente interés y atención, a una pacífica e insinuante invasión de la vida oriental. Si el interés general por Oriente es evidente, las relaciones mutuas con Japón son especialmente intensas. En este contexto, la selección de unos relatos japoneses, tiene plena actualidad y sentido.

R. 005090981 Cue

N-CUE

Kahani : cuentos de mujeres pakistaníes



Las mejores escritoras de Pakistán - Jamila Hashmi, Mumtaz Shirin y Fahmida Riaz, entre otras - nos introducen en las riquezas de la cultura literaria pakistaní. Una inocente campesina es abandonada con el hijo de un hombre blanco; una frustrada ama de casa destroza los pijamas de su marido; una mujer de clase media tiene visiones de la salvación durante la actuación de un circo de animales... Sin evitar la polémica y el lirismo, estas autoras nos muestran sucesos de su convulsa historia - nacionalismo e independencia, guerras con India, la creación de Bangladesh, conflictos étnicos en Karachi - de una manera innovadora y valiente. Influenciadas por las tradiciones milenarias indias e islámicas y por el impacto de la modernidad, destacan por su integridad artística y su honestidad intelectual.

R. 005063416 Esquivel, Laura

N-ESQ-com

Como agua para chocolate

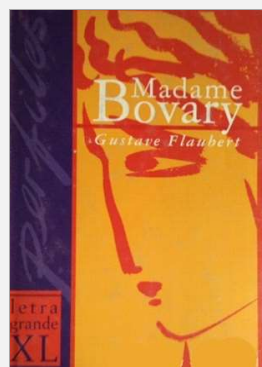


Una novela sorprendente, inolvidable, cuyo tema gira en torno a un amor imposible para cuya consecución la protagonista recurrirá a las artes culinarias. Bajo la apariencia de un folletín por entregas y encabezando cada capítulo con una receta, esta historia mágica convierte la gastronomía en un código de sensualidad cargado de penetrantes aromas, de colores deslumbrantes. Tita es la pequeña, vive en un rancho con sus hermanas y sus sirvientas, y pese a saberse condenada a no poder gozar del amor por tener que hacerse cargo de su madre, no renunciará a Pedro. Él también la ama, pero se casará con su hermana Rosaura para poder seguir cerca de ella. Tita se refugia en la cocina y se entrega a la elaboración de platos mágicos capaces de transformar las emociones y el comportamiento de quienes los prueban, a la espera de que su trágico destino se cumpla.

R. 005063415 Flaubert, Gustave

N-FLA-mad

Madame Bovary

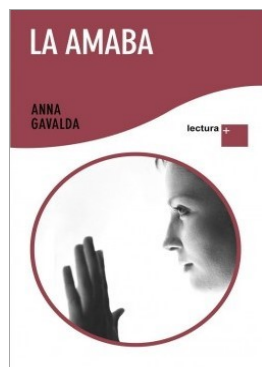


Considerada unánimemente una de las mejores novelas de todos los tiempos, Madame Bovary narra la oscura tragedia de Emma Bovary, mujer infelizmente casada, cuyos sueños choca cruelmente con la realidad. Al hechizo que ejerce la figura de la protagonista hay que añadir la sabia combinación argumental de rebeldía, violencia, melodrama y sexo, «los cuatro grandes ríos», como afirmó en su día Mario Vargas Llosa, que alimentan esta historia inigualable. La publicación de esta obra en 1857 fue recibida con gran polémica y se procesó a Flaubert por atentar contra la moral. A través del personaje de Madame Bovary, el autor rompe con todas las convenciones morales y literarias de la Burguesía del siglo XIX, tal vez porque nadie antes se había atrevido a presentar un prototipo de heroína de ficción rebelde y tan poco resignada al destino.

R. 005120034 Gavalda, Anna

N-GAV-ama

La amaba



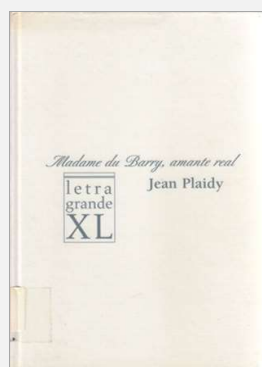
Pierre, un rico industrial de sesenta y cinco años, invita a Chloé, su joven nuera, a pasar un fin de semana en la casa de campo familiar. Ella acepta, llevada por la necesidad de cambiar de aires ante el reciente abandono de su marido. La amaba está magistralmente tejida en torno al diálogo que ambos mantienen en un momento crucial de sus vidas. Él, siempre arrogante e introvertido, bajará la guardia por primera y última vez para revelar un secreto, lo que vivió... o tal vez lo que nunca vivió.

La amaba es una novela alegre y triste a la vez, un fragmento de vida, una punzante historia de amor contada con la eficacia y la capacidad de observación que caracterizan a esta deslumbrante figura de las letras francesas. A través de un diálogo conmovedor, Anna Gavalda nos habla de nuestras vidas, nuestras dudas, nuestras renuncias, y nuestras esperanzas.

R. 005063491 Holt, Victoria

N-HOL-mad

Madame du Barry, amante real

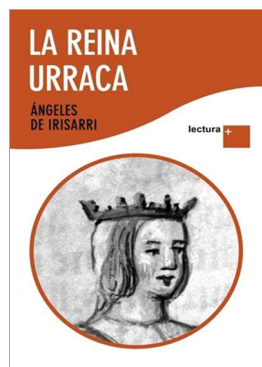


Pocas vidas más ricas y esplendorosas, más trágicas y miserables que la de Jeanne, condesa Du Barry, hija natural de un monje. Desde muy joven, su singular belleza y sus aspiraciones parecían anticipar tanto su ascenso social como el modo de lograrlo: se trasladó a París, donde se inició en la prostitución hasta que se convirtió en amante de Jean du Barry, un escalón para llegar a la meta más elevada que podría soñar: convertirse, previa boda con el hermano de su anterior amante, en la favorita de Luis XV.

R. 005119130 Irisarri, Ángeles de

N-IRI-rei

La reina Urraca

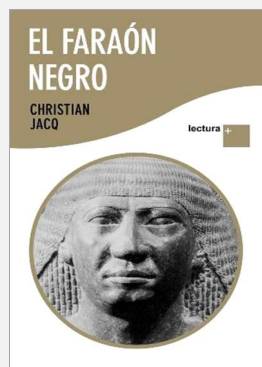


El retrato de Urraca, heredera de Alfonso VI, se va construyendo página a página en este espléndido libro, en el que se busca reivindicar la memoria y la honra de la soberana de Galicia, Asturias, León, Castilla y Toledo: los avatares de una agitada existencia; las conversaciones con las damas de su séquito; su boda y las malas lenguas acerca de las razones de sus desavenencias conyugales; su testamento y su muerte en el año 1126... Una trepidante y emotiva narración que, de la mano de una mujer singular, abre a los lectores el fascinante mundo de la Edad Media. Una de las mejores novelas de Ángeles de Irisarri.

R. 005109071 Jacq, Chistian

N-JAC-far

Faraón negro, El



Los templos del norte de Egipto están desiertos y los dioses han caído en el olvido. La corrupción y la injusticia campan a sus anchas. Han pasado cinco siglos desde los tiempos esplendorosos de Ramsés, cinco siglos en los que el imperio se ha visto abocado a una situación insostenible de la que parece que nunca va a salir. Sin embargo, un nubio se enfrenta a dicha fatalidad: Pianjy, el faraón negro, que gobierna en su reino del Sur con sabiduría y bondad. Un solo deseo alberga en su corazón: que los dioses vuelvan a instalarse en un nuevo Egipto de justicia y amor. Pero el precio que deberá pagar para conseguirlo tal vez sea demasiado elevado; Pianjy, hombre de paz, deberá enfrentarse al libio Tefnakt, un príncipe norteño autoritario y ambicioso que pretende reinar tras unificar el país con la fuerza de las armas.

R. 005084785 Kafka, Franz (1883-1924) N-KAF-lib

Libro del hambre. El,

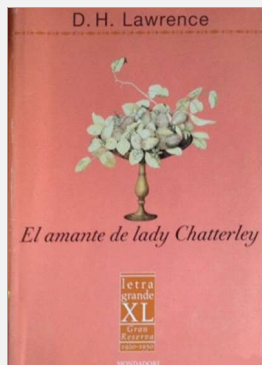


La soledad, el sentido de la existencia, el desamparo, la moral, el aislamiento, la ansiedad, lo absurdo o el sufrimiento interno y externo son algunos de los temas que confluyen en la obra del escritor checo escritos con un estilo desnudo, fluido y sencillo; una obra salvada en gran parte por los esfuerzos de su buen amigo, el también literato Max Brod. Que la obra de Kafka ha entrado por derecho propio a formar parte del legado más importante de la modernidad, lo demuestra el hecho de que su nombre se haya transformado en el adjetivo que mejor define algunas de las características más turbadoras de nuestro tiempo: kafkiano. Sin embargo, en la medida en que esa palabra se ha convertido en tópico, también la enorme riqueza y complejidad de la obra de Kafka se ha resentido. Nada mejor pues para apreciar la esencia de su narrativa con ojos nuevos que la lectura de sus cuentos.

R. 005063414 Lawrence, D. H.

N-LAW-ama

Amante de lady Chatterley. El,

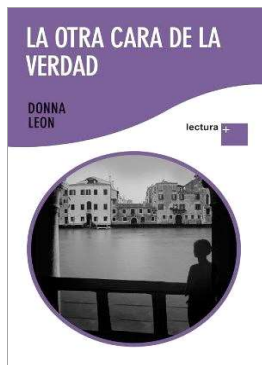


En 1928, El amante de lady Chatterley fue prohibida en Inglaterra y solo pudo publicarse censurada. En 1960, cuando la editorial Penguin quiso sacarla en bolsillo, tuvo también que someterse a un juicio. Esta controvertida novela, que narra la apasionada relación entre una mujer casada de alta alcurnia y un hombre de baja extracción social en la moralista Inglaterra de los años veinte del pasado siglo, disecciona las pulsiones más secretas del alma humana y ofrece una magnífica recreación de época. Esta edición ha sido revisada y corregida a la luz de la versión íntegra de la obra, publicada por Cambridge University Press en 1993.

R. 005121874 Leon, Donna (1942-)

N-LEO-otr

La otra cara de la verdad

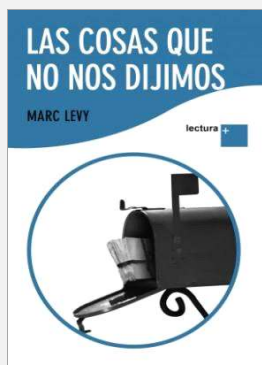


Cuando el comisario Brunetti conoce a Franca Marinello, esposa de un hombre de negocios veneciano, descubre que está lejos de ser la rubia superficial que el vestuario caro y el notorio lifting facial hacen prever. Varios días después el jefe local de los carabinieri, acude a Brunetti para investigar la muerte del dueño de una compañía de camiones, presuntamente relacionada con el transporte ilegal de residuos y la llamada ecomafia. Las pesquisas del comisario demuestran que Franca Marinello ha estado en contacto con el principal sospechoso, un hombre siniestro con un violento pasado. Pero la verdad siempre esconde un lado oscuro.

R. 005109072 Lévy, Marc (1961-)

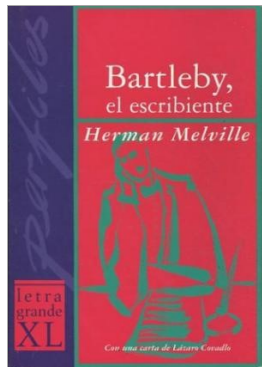
N-LEV-cos

Cosas que no nos dijimos. Las,



Cuatro días antes de su boda, Julia recibe una llamada del secretario personal de Anthony Walsh. Walsh es un brillante hombre de negocios, que ha sido para Julia un padre ausente. No podrá asistir a su boda, su excusa es incontestable: ha muerto. Al día siguiente del entierro Julia recibe un paquete, su padre le ha reservado una última sorpresa que le llevará a emprender un extraordinario viaje y le permitirá conocer a ese hombre que fue su padre, con el que quedaron tantas cosas por decir.

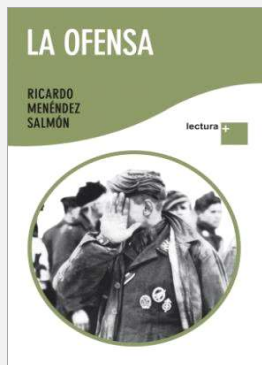
R. 005063417 Melville, Herman N-MEL-bar Bartleby, el escribiente



"Preferiría no hacerlo" es una frase que insistentemente repite "Bartleby el escribiente", uno de los personajes más insólitos y obstinados en la historia de la literatura, protagonista del relato de Herman Melville, que tanta influencia ejerciera en escritores posteriores. Un cuento que muchos han creído precursor del existencialismo y antecedente de algunos de los temas de Franz Kafka.

Wall Street, 1850. Un abogado trabaja con sus dos copistas, Turkey y Nippers, y el chico de los recados, Ginger Nut, de manera tranquila y rutinaria, cuando el incremento de trabajo le obliga a buscar ayuda adicional. En respuesta a su demanda, aparece una mañana un joven de figura pálidamente pulcra, lamentablemente decorosa e incurablemente desamparada... Es Bartleby.

R. 005102780 Menéndez Salmón, Rica N-MEN-ofe Ofensa. La,



Si el cuerpo es la frontera entre nosotros y el mundo, ¿cómo puede el cuerpo defendernos del horror? ¿Cuánto dolor puede soportar un hombre? ¿Puede el amor salvar a quien carece de esperanza? Éstas son algunas de las cuestiones implícitas en La ofensa, la historia de Kurt Crüwell, un joven sastre alemán a quien el estallido de la Segunda Guerra Mundial empujará a vivir una experiencia tan radical como insólita: testigo de un tiempo con verdadero talento para el horror, Kurt perderá la sensibilidad.

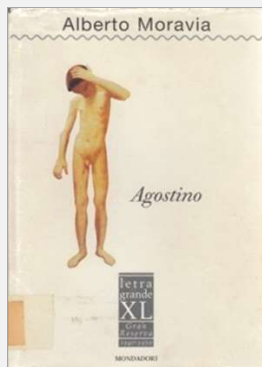
Metáfora de un siglo trágico, la existencia de Kurt se transformará en un vertiginoso viaje a las raíces del Mal, identificado en esta intensa novela con la cosmovisión del nazismo, pero también en un conmovedor ejemplo de la capacidad del amor para expiar el dolor del mundo y en una originalísima reflexión a propósito de la grandeza y miseria del cuerpo humano.

R. 005064733 Montero, Rosa N-MON-ama-DEP Amado amo



Amado amo es una comedia negra del mundo laboral. Es una novela sobre el poder, pero un poder con minúsculas, cotidiano y perfectamente reconocible: el que ejercen las empresas, el que sufren los asalariados, un poder risible que se mide en metros de despacho o en el número de veces que el jefe se ha parado a hablar contigo. César Miranda, empleado de una gran empresa, es un hombre en crisis que intenta sobrevivir a las tormentas y tormentos de una competitividad desenfrenada. Y su peripecia nos va dibujando el implacable pero divertidísimo retrato de la disparatada sociedad en que vivimos.

R. 005063412 Moravia, Alberto N-MOR-ago Agostino

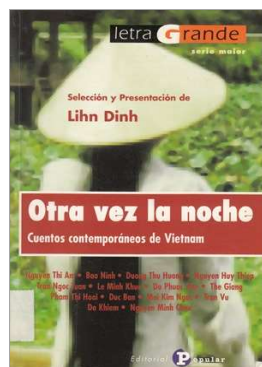


En AGOSTINO (1944), Alberto Moravia recrea el despertar sexual de un joven adolescente, mientras veranea con su madre viuda en un balneario del Mediterráneo. Un encuentro fortuito en la playa con un chico de muy distinta condición social a la suya (Berto), y movido por la curiosidad y el amor propio, lo induce a conocer un mundo opuesto, a pesar de ser tratado por la pandilla de Berto como un niño estúpido, ya sea por su riqueza o ingenuidad.

R. 005103498 OTR

N-OTR

Otra vez la noche : cuentos contemporáneos de Vietna



Las historias de "Otra vez la noche" testifican la elasticidad de la literatura en un país que no ofrece recompensas y a menudo castiga a sus mejores escritores, donde el autor más famoso, Houg, está prohibido, y el más exitoso es un maître erudito. Para los que están en el exilio, existe una irrealidad de la escritura en un lenguaje que no se escucha todos los días, para una escasa y dispersa audiencia. Sin embargo, la necesidad de explorar las experiencias propias por medio de la ficción persiste obstinadamente, a pesar de la pregunta: "Querido mono, quién necesita un escritor talentoso?"

R. 005084850 Papini, Giovanni

N-PAP-alm

Almas cambiadas. Las,

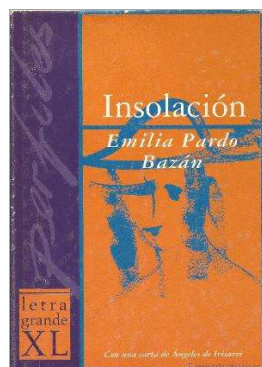


Las narraciones de Papini tienen el encanto de lo revelado inesperadamente, del misterio fulgurante, de la sorpresa, de lo inhabitual. Sus personajes se mueven en un mundo donde lo mágico se presenta como lo real. Esta mezcla de realidad neutra y extraña fantasía da a sus narraciones un tinte espectral, un toque poético muy particular, intemporal, de una inquietante palpación que, por la fuerza de la palabra, se transmite al lector, que persiste en su ánimo, que no se desvanece al final de la lectura.

R. 005063402 Pardo Bazán, Emilia

N-PAR-inis-DEP

Insolación

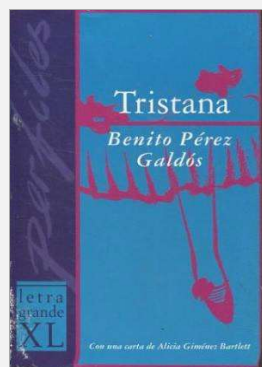


Insolación, de Emilia Pardo Bazán (1851-1921), fue en su época una novela escandalosa. El tema se consideraba escabroso y, por añadidura, en ella se ventilaban asuntos como el de la distinta moral sexual para hombres y mujeres. Clarín había sentenciado la novela en sus Paliques: Antipático, poema de una jamona atrasada de caricias, y Pereda había dicho a los lectores de El Imparcial que los protagonistas de Insolación vivían amancebados a la vista del lector, con minuciosos pormenores sobre su manera de pecar. La crítica ha destacado lo que ya en su tiempo algunos entrevieron: el magnífico estudio psicológico del personaje femenino y la calidad literaria de la obra.

R. 005063403 Pérez Galdós, Benito

N-PER-tri

Tristana

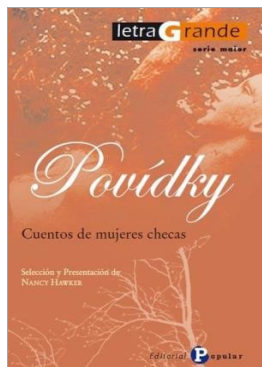


En 1892 Benito Pérez Galdós publica Tristana. Perteneciente a su última etapa narrativa, esta novela fue recibida en su momento de forma polémica debido al tema que trata: la situación de la mujer a finales del siglo XIX. Tristana es la historia del fracaso del intento de liberación de su protagonista. La joven, sometida ala esclavitud por parte de su tutor -que dispone de ella a su antojo, considerándola de su propiedad-, uncida al yugo social, que impide a la mujer desarrollar sus capacidades intelectuales, reservándole el papel de comparsa del hombre, limitada por la inútil educación recibida de su madre y posteriormente de don Lope, y poseedora de un carácter soñador e idealista, está abocada a la absoluta derrota en sus intentos emancipadores.

R. 005103488 Povidky

N-POV

Povídky : cuentos de mujeres checas



Una joven deambula por Praga preocupada por su embarazo no planificado, un chico reflexiona sobre el concepto cristiano del pecado y decide pecar sólo un poco, unos hombres ebrios hacen bromas durante interminables juegos de cartas y la salvación de una mujer aparece en la inesperada forma de unas nalgas en adobo. Uniendo a escritoras de diferentes generaciones, estilos y procedencia, este libro expresa las múltiples perspectivas de la mujer en temas íntimos y sociales con una mordaz y sensible visión de la naturaleza humana.

R. 005040016 Rel

N-REL

Relatos de mujeres 2



Cada una de las autoras aporta su tono personal, su toque de distinción y esta variedad oscila desde la aparente sencillez y objetividad, no exenta de ironía y distanciamiento, a una implicación y afectividad que nos permite recrear en nosotros, mundos y ámbitos como los evocados.

R. 005040019 Rel

N-REL

Relatos de hace un siglo



En este volumen se encuentra una breve muestra de "cuentistas" importantes del siglo XIX, aunque la vida de algunos (Pardo Bazán y Blasco Ibáñez) se adentre en el siglo XX. Se refieren a parcelas o aspectos de la vida del siglo XIX pero cada autor lo enfoca desde un talante distinto. Contiene: El galleguito; Las casas nuevas, Tic... Tac...; El rey se divierte, Los ojos verdes; Mi entierro; El encaje roto; La advertencia; La apuesta del Esparrelló.

R. 005040021 Relatos

N-REL

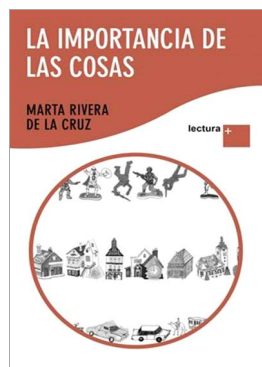
Relatos de amor y muerte



La pretensión de estos relatos es modesta. No aspiran a provocar enjundiosos debates o planteamientos filosóficos sino a ofrecer distintos enfoques, visiones y sentimientos de estos dos grandes tópicos humanos: el amor y la muerte; acercarnos a ellos a través de diversas concepciones, sensibilidades y lenguajes literarios.

R. 005115826 Rivera de la Cruz, Marta N-RIV-imp

La importancia de las cosas



La pacífica existencia de Mario Menkell –un tímido profesor universitario autor de una única y exitosa novela– cambia de golpe cuando tiene que hacerse cargo de los efectos personales de su inquilino, Fernando Montalvo, que acaba de suicidarse. El atribulado Menkell descubrirá que el piso del que es propietario está abarrotado de los objetos más variopintos: una colección de vitolas de puros, un lote de gramolas antiguas, porcelanas, miniaturas, huchas de cerámica, soldados de plomo... Tras el desconcierto inicial, Menkell entenderá que las cosas de Montalvo pueden ser un generoso guiño del destino, que por una vez parece haberse puesto de su parte. Ayudado por Beatriz, la mujer a la que ama en secreto desde hace años, Mario Menkell será capaz de reconstruir la misteriosa existencia de Fernando Montalvo y encontrará así una historia excepcional que puede brindarle la gran oportunidad de su vida.

R. 005103401 Scéalta

N-SCE

Scéalta : cuentos de mujeres irlandesas

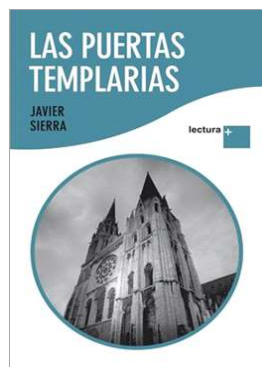


Los cuentos reunidos en esta compilación harán sentarte al borde de la silla, con expectación. Aquí las mujeres se hacen escuchar sin temor sobre el bullicio, con historias de vidas y amores, a veces crudas pero siempre enriquecedoras; narraciones tan fantásticas o tan ciertas como consideres. Este no es un coro de voces que cantan en armonía; más bien es un grupo de músicos solistas, donde cada uno hace una variación de la melodía y la convierte en suya. La mayoría de las personas en estas historias son comunes y corrientes; hacen cosas ordinarias - friegan la vajilla, se enamoran... Estos relatos son extraordinarios en la manera de contarlos, en los detalles de la vida diaria —la tela de algodón, las partículas de polvo-.

R. 005102846 Sierra, Javier (1971-)

N-SIE-pue

Puertas templarias. Las,

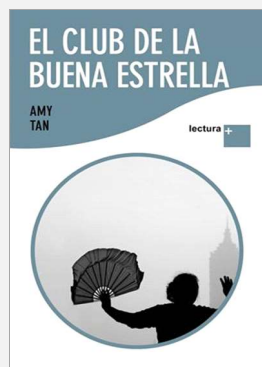


Las puertas templarias es la segunda novela de Javier Sierra, quien entremezcla en esta ocasión el relato policíaco con la novela histórica. El protagonista de la obra, Michel Témoín, es el ingeniero jefe de una estación de satélites geoestacionarios en Francia a quien despiden por un supuesto error en una de las pruebas de captación de señales que él dirige. Para demostrar su inocencia y recuperar su puesto de trabajo, Témoín, científico escéptico y poco apasionado por la Historia, se ve envuelto en una serie de persecuciones, secuestros y robos que le llevarán a descubrir un antiguo secreto templario que relaciona la construcción de las catedrales góticas con la astrología.

R. 005121239 Tan, Amy (1952-)

N-TAN-clu

Club de la buena estrella. El,

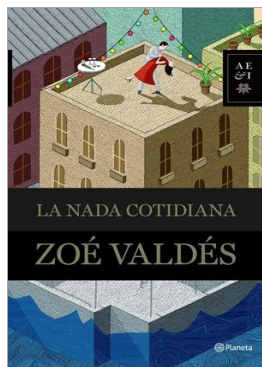


En 1949, cuatro mujeres chinas emigradas a San Francisco se reúnen regularmente para comer dim sum, jugar al mah-jong y hablar. Unidas por sentimientos de pérdida y esperanza, se hacen llamar El Club de la Buena Estrella. Amy Tan explora la conexión entre las protagonistas y sus hijas, ya nacidas en Estados Unidos, un mundo totalmente distinto al suyo.

R. 005064734 Valdés, Zoe

N-VAL-nad-DEP

Nada cotidiana. La,

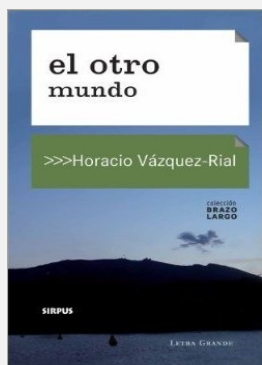


Ella viene de una isla que quiso construir el paraíso... Así comienza, y así acaba, esta novela desgarradora de Zoé Valdés (La Habana, 1959), sin duda la voz más original y expresiva que ha surgido de Hispanoamérica en los últimos años. Un humor corrosivo y descarnado, una ironía que nace de la decepción y la incredulidad, una exasperación que brota del vacío moral y material que atenaza a un pueblo que se entregó a la ilusión de una vida mejor para todos y acabó aplastado por la propia dimensión de su sueño.

Patria, la protagonista, lleva este nombre porque nació el año en que la Revolución triunfó en Cuba. Ella representa la primera generación de los que nacieron y crecieron en un sistema que debía desterrar para siempre la injusticia.

R. 005105563 Vázquez Rial, Horacio (1 N-VAZ-otr

El otro mundo / Horacio Vázquez-Rial

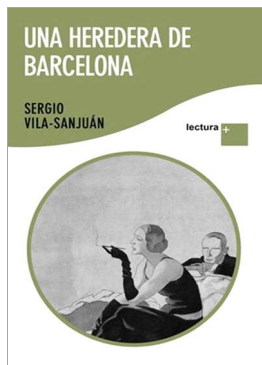


Hay otros mundos, y no todos están en éste. Al menos, no lo están hoy. Pero tal vez hayan estado o vayan a estar en el porvenir. El otro mundo es un juego narrativo en el cual el protagonista es el tiempo: cosas que ocurrieron en distintas épocas se solapan aquí como si fuesen contemporáneas. El caballero Amaro -San Amaro en el santoral popular gallego, aunque no sea reconocido como tal por la Iglesia, muerto en una guerra, quizás una cruzada- hace un viaje en el que se encontrará con el Judío Errante, con los hombres que han enterrado al Apóstol Santiago, con el portero del Paraíso o con el propio Satán, para arribar a un lugar que puede ser América o la Tierra Prometida: un lugar en el tiempo, en la esperanza, en el amor.

R. 005119131 Vila-Sanjuán, Sergio

N-VIL-her

Heredera de Barcelona. Una,

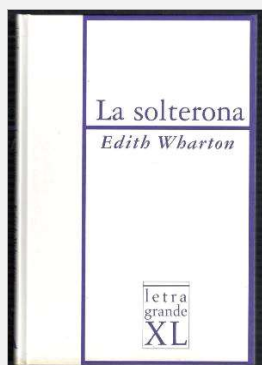


En la Barcelona de 1920 un joven abogado bien relacionado parece tener todas las cartas para saber qué se está cocinando en una ciudad a punto de reventar por las costuras: una cabaretera agredida que no cuenta todo lo que sabe; un líder anarquista que vacila entre el pactismo y la violencia; un general llegado a Barcelona para restituir el orden al precio que sea; y una bella, culta y decidida condesa que es también su confidente... De la mano de Vilar avanzamos por un laberinto que nos lleva de las grutas de los miserables en Montjuïc a las fiestas de alta sociedad en los jardines de Horta; del Paralelo canalla y peligroso a los despachos policiales donde se urde la represión. Mientras la misma ciudad roza su cénit y se asoma al abismo, también Pablo teme que su juventud se esfume con el vendaval que se avecina.

R. 005063406 Wharton, Edith

N-WHA-sol

Solterona. La,



En 1850 la alta burguesía neoyorquina disfruta de una desentendida prosperidad. Delia, «reina» del endogámico clan de los Ralston, ultima los detalles de su vestuario para brillar en el acontecimiento social del año: el enlace de su prima Charlotte Lovell con Joe Ralston, que además sellará una alianza entre las dos familias hegemónicas de Nueva York. Cuando nada parece poder desbaratar tan idílico porvenir, una desquiciada Charlotte irrumpe en casa de Delia para desvelarle un secreto que alterará para siempre la placidez de sus vidas y que, de saberse, tumbaría los códigos éticos de los que ambas se han venido nutriendo. Los destinos de Charlotte y Delia quedan trágicamente atados bajo la inviolabilidad del secreto que comparten, consolidándose entre ambas una tormentosa relación en la que convergerán los celos, la compasión, el amor filial y la suspicacia.