

PATRIMONIO INDUSTRIAL DE PUERTO DE SAGUNTO



CUADERNO DIDÁCTICO



Diseño del cuaderno y maquetación

Jose Ruiz López

Textos y actividades

Cristina Baena Tomás

Sonia Garcés Romero

Edita

APIVA.

1ª edición: septiembre 2017

Colabora

Ayuntamiento de Sagunto

Fotografías

Departamento Turismo. Ayuntamiento de Sagunto

(Juan Higuera, Jose Luis Lozano, Paco Agudo)

Fundación de la Comunidad Valenciana de

Patrimonio Industrial de Puerto de Sagunto

Cristina Baena Tomás

Diana Sánchez Mustieles

ISBN: 978-84-697-6135-9



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons
Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 Internacional

/03 “Ser patrimonio del mundo”

/05 La historia

/07 Patrimonio Industrial

/24 Actividades

/37 Bibliografía y webgrafía

A Gonzalo

“La fábrica, con su “ojo que todo lo ve”, tiene un relato para cada una de las etapas de los jóvenes, futuros obreros, futuros productores y futuros reproductores.”

Gonzalo Montiel Roig

Ser patrimonio del mundo.

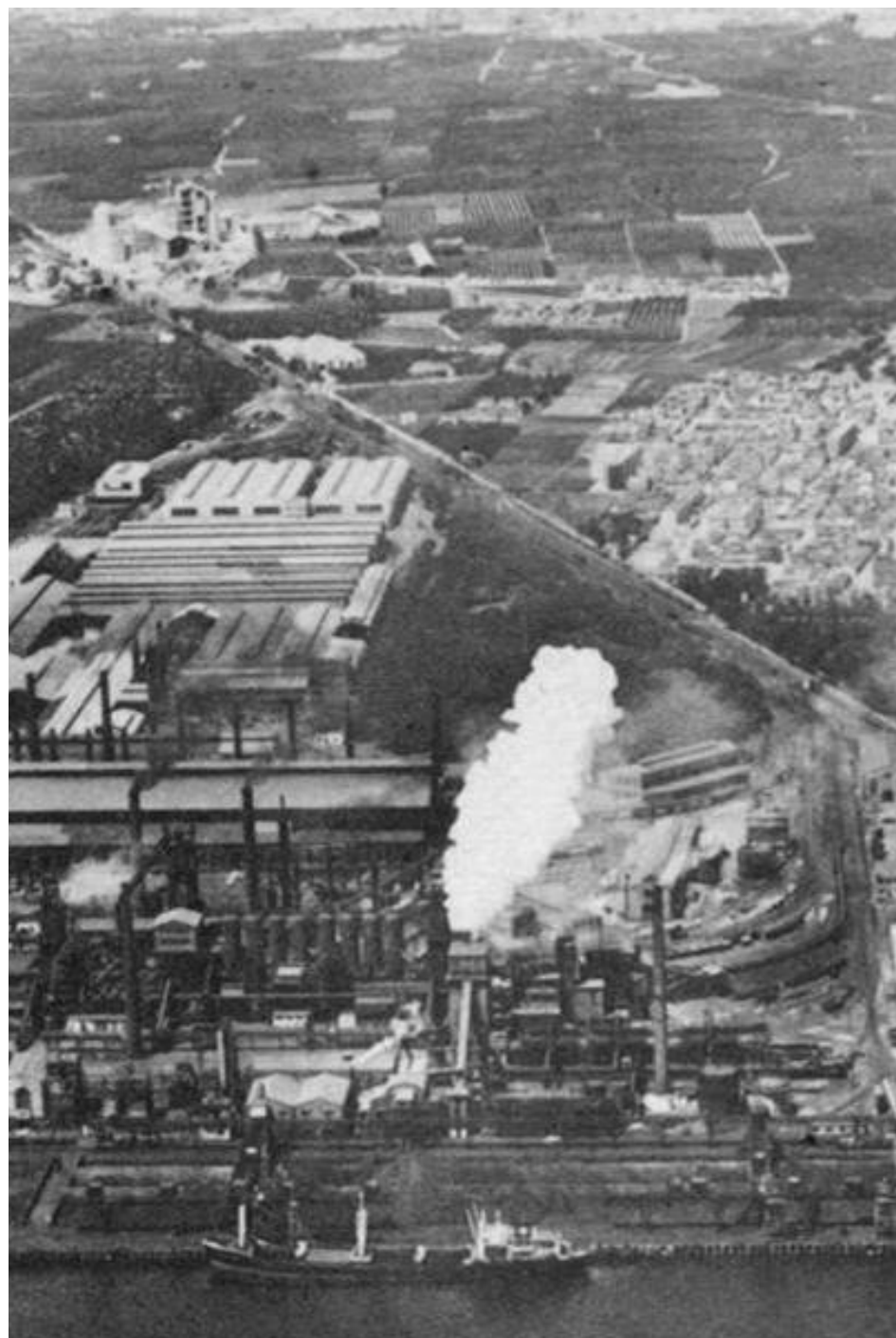
El Ayuntamiento de Sagunto ha empezado a trabajar para elaborar una candidatura porque el patrimonio histórico e industrial de la ciudad sea considerado patrimonio del mundo, es decir, de la humanidad. Esto quiere decir que la UNESCO, que es la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, considere que tenemos un legado tan excepcional que tiene que ser de todos y tiene que preservarse a través de los años como un testigo único, excepcional de la humanidad. Las Cortes Valencianas, por unanimidad, declararon Sagunto como Capital Valenciana de la Romanización. La ciudad histórica de Arse/Saguntum a través del puerto antiguo del Grado Viejo fue un emporio comercial o lugar donde comerciaban personas de diferentes culturas -iberos, griegos, fenicios, romanos- que se integró de manera pionera en las grandes culturas del Mediterráneo. El proceso de romanización de la ciudad fue también pionero y pacífico, basado en la convivencia entre los iberos y los romanos.

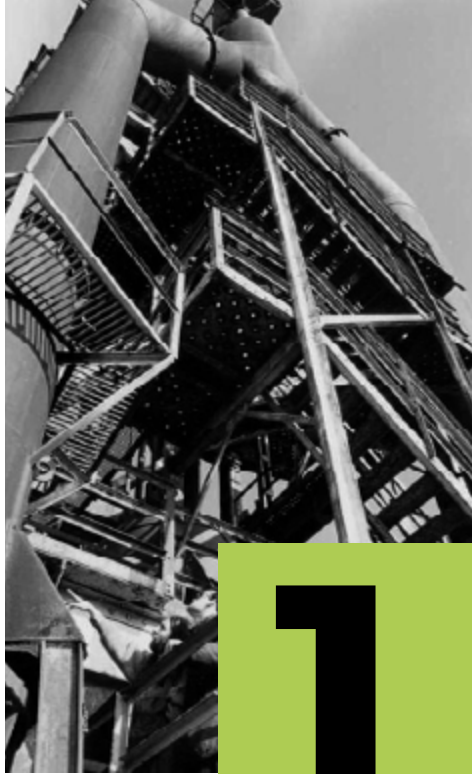
Este ha sido un primer paso muy importante en el reconocimiento de la ciudad. También tenemos testigos de la Edad Media, como es el caso del barrio judío del casco antiguo. Se trata de uno de los barrios judíos -con una espectacular necrópolis o cementerio- mejor conservados del País Valenciano.

Pero Sagunto tiene también un importante patrimonio industrial en el núcleo del Puerto. Es un ejemplo único de ciudad factoría del siglo XX ligada a la fabricación del hierro y del acero desde su fundación a principio del siglo XX. El Alto Horno número 2, el barrio obrero o las antiguas naves industriales son improntas de un pasado que todos tenemos que conocer y aprender a valorar. Somos una ciudad de ciudades, con una gran diversidad histórica y social. Además, este proceso de elaboración de la candidatura para ser Patrimonio de la Humanidad tiene que servir para conocer nuestro patrimonio, hacerlo valer y estimarlo. Únicamente desde el conocimiento podremos valorarlo y estimarlo.

Antoni Gómez Giménez.

Asesor de Cultura del Ayuntamiento de Sagunto.





1/

LA HISTORIA

La historia de Puerto de Sagunto comienza en el año 1900, fecha en la que los empresarios vascos Ramón de la Sota y Eduardo Aznar deciden ampliar sus negocios navieros con la creación de la Compañía Minera Sierra Menera, cuya ubicación inicial sería las playas de Sagunto. Esta empresa se dedicaba a la explotación de mineral de hierro de las minas de Ojos Negros (Teruel) y Setiles (Guadalajara) siendo su objetivo final la exportación de dicho mineral a través de un ferrocarril (Ojos Negros - Sagunto) y un embarcadero que, instalado en las playas de esta ciudad, conforma el punto inicial de la historia de Puerto de Sagunto. El cribado de este mineral de hierro producía gran cantidad de polvo, por lo que se habilitó un sistema de aglomeración del mineral, lo que supuso la llegada de nuevas inversiones que atrajeron a un importante número de inmigrantes. Tras resolver estos problemas y superar diferentes crisis económicas, esta empresa consiguió establecerse económica y socialmente, lo que supuso el crecimiento natural tanto de la empresa como de la nueva población.

La neutralidad española en la 1ª Guerra Mundial, junto al auge de la actividad siderúrgica, posibilitó la puesta en marcha de una nueva instalación industrial: la Compañía Siderúrgica del Mediterráneo. Creada en 1917 para la fabricación de hierros y aceros laminados, ampliaba los negocios mineros y navieros de Sota y Aznar, convirtiéndose en una fuerte competidora de las grandes factorías europeas. Pero esta inmejorable situación se vino abajo con la Guerra Civil española en 1936, que sumió a la empresa siderúrgica en una profunda crisis económica, tras haber sido bombardeada por las tropas del general Franco, al haberse reconvertido en industria armamentística para el bando republicano.

En 1940, la empresa vasca Altos Hornos de Vizcaya, se hace cargo de la antigua siderúrgica recuperando las instalaciones fabriles para su propio beneficio.

Esta época estará marcada por la adjudicación del proyecto de la IV Planta Siderúrgica Integral a Altos Hornos del Mediterráneo en 1971, un gran proyecto que sólo se llevó a cabo en su primera fase (Laminación en Frío) puesto que con la llegada de la Ley de Reconversión Industrial en 1982, esta inversión se vio paralizada, conllevando el cierre de la empresa siderúrgica en 1984.

Desde el cierre y desmantelamiento de la siderurgia, el núcleo urbano de Puerto de Sagunto ha ido desarrollándose urbanística y socialmente sobre la base de una mayor diversificación industrial, llegando a superar demográficamente al núcleo de Sagunto.



2/



**PATRIMONIO
INDUSTRIAL**

El Patrimonio Industrial de Puerto de Sagunto se halla impreso en los restos industriales que se conservaron tras el desmantelamiento de la siderúrgica, y que en la actualidad, conforman su Patrimonio Industrial, deudor de aquella primitiva Ciudad - Factoría, en la que la ciudad y su desarrollo industrial iban de la mano.

Partiendo de la identificación entre familia y empresa, el grupo Sota y Aznar construirá un discurso paternalista industrial que se verá reflejado en la sociedad y en su patrimonio, a través del que dotará a la plantilla y sus familias de los servicios e infraestructuras necesarias para su acomodo junto a la fábrica.

El conjunto patrimonial industrial actual se compone de bienes inmuebles, muebles e inmateriales, tales como elementos de ingeniería, arquitecturas fabriles, viviendas, edificios de servicios, archivo de empresa, memoria del trabajo

CONJUNTO PATRIMONIAL



Hospital Viejo

Se construyó a finales de la primera década del siglo XX para albergar dependencias de oficinas, viviendas de especialistas en ingeniería y servicios hospitalarios. Tiene influencia de la arquitectura industrial inglesa.

Nave de Talleres Generales

Construida entre 1919 y 1930 para albergar los talleres de Calderería, reparación de locomotoras y trabajos de Fundición y Ajuste. Está formada por cuatro naves, las centrales de mayor altura que las laterales, con cubierta a doble vertiente. Las fachadas combinan ladrillo rojo, muros de mampostería y detalles ornamentales de bolas que dotan al edificio de un marcado carácter artístico.





Nave Almacén de Efectos y Repuestos

Se construyó en 1927 para almacenar las matrices y repuestos de piezas utilizadas en la maquinaria siderúrgica. Edificio de planta rectangular con cubierta a doble vertiente. Su fachada tiene grandes ventanales verticales rematados en arco de medio punto. En su interior, una vía férrea atravesaba la nave.

Este horno de 64 metros de altura, construido en 1922, obtuvo su primera colada de hierro el 26 de junio de 1926, que formada por mineral de hierro, carbón de coque y caliza, suponía el paso previo a la obtención del acero. En 1961 fue derribado y reconstruido desde los cimientos, manteniendo su actividad hasta 1984, siendo el único de los tres hornos altos que sobrevivió al desmantelamiento y derribo de la siderurgia. En 1992 comenzó su rehabilitación con fines didácticos, con el objeto de comprender su construcción y funcionamiento. En el año 2012, la rehabilitación firmada por los arquitectos Carmel Gradolí y Tato Herrero, recibió el premio Europa Nostra.

Alto Horno



Iglesia de Begoña

Construida en hormigón en el año 1929, por el arquitecto bilbaíno Ricardo Bastida. Se trata de una iglesia de tipo basilical, con tres naves (la central más ancha y alta que las laterales) y un salón parroquial anexo. Se hizo a imagen y semejanza de la Basílica de Begoña de Bilbao, rememorando así las raíces vascas de sus mecenas.

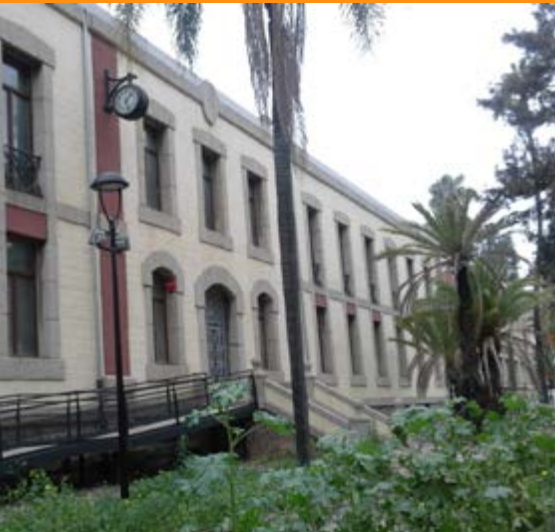


Economato de productores de AHM

Su origen se remonta a la llamada Casa del Marino, construida por la Compañía Minera de Sierra Menera para hospedaje de las tripulaciones de los barcos que llegaban al puerto. En 1917, con la formación de la Compañía Siderúrgica del Mediterráneo, se transformó en economato o cooperativa de productores. Ampliado en 1954 bajo el patrocinio de Altos Hornos de Vizcaya, este emblemático edificio es un claro ejemplo del paternalismo empresarial que practicaba el grupo Sota y Aznar.

Casino Recreativo

Construido en 1921 para alojar actos oficiales de la CSM y residencia de ingenieros solteros, este edificio transmite una imagen de elegancia e historicismo. De planta cuadrada y con diversas dependencias entorno a un patio central cubierto que hace las veces de salón principal o pista cubierta de baile con acceso propio. Las dependencias contiguas son el recinto del bar, una pequeña biblioteca y sala de lectura. En el primer piso se encontraban los despachos y el resto de dependencias. El edificio se complementa con una zona ajardinada para actos lúdicos.



Oficinas Generales de la Gerencia

En 1921 la Compañía Siderúrgica del Mediterráneo decidió construir un equipamiento de Oficinas para administración y gerencia de la empresa. En su interior se disponían las dependencias de oficinas de la CSM, CSM, Naviera Sota y Aznar y la administración de aduanas. A partir de la década de los cincuenta se hizo necesaria una ampliación de este equipamiento administrativo para lo cual se edificó un inmueble de oficinas anexo.

Ciudad-Jardín de la Gerencia

La Ciudad-Jardín se construye en la década de los veinte, para alojar a los cuadros directivos del País Vasco. Está formada por un total de 22 chalets con influencia de la arquitectura popular vasca articulados en jardines, avenidas arboladas, una plaza con bancos, juegos infantiles y otros servicios. Estaba separada del resto de la ciudad por una valla, creándose una micro sociedad elitista, que buscaba distanciarse de la urbe más proletaria.



Barrio Obrero

Construido entre 1917 y 1921, se planteaba como viviendas para la plantilla obrera de confianza que no alcanzaba el rango profesional de ingeniería, para intentar paliar los graves problemas de vivienda y las pésimas condiciones sanitarias en las que vivían. Son 112 viviendas unifamiliares con un pequeño patio en la entrada



Sanatorio

Edificio edificado por la empresa Altos Hornos de Vizcaya en 1949, rodeado de jardines que se mantienen en líneas generales.

El hospital, destinado principalmente para las personas que trabajaban en la empresa siderúrgica y de la Compañía Minera de Sierra Menera, prolongó su actividad hasta 1984. Los antiguos chalets de su entorno, eran utilizados en su tiempo por los médicos del hospital.



ANTES DE LA VISITA

¿Qué expectativas tienes de la visita? (Qué esperas aprender, descubrir...)

DURANTE LA VISITA

Registra sitios y fechas asociados con el lugar de la visita.
(Utiliza una hoja de la parte trasera).

Anota descubrimientos sensoriales:

- Olfato:

- Oído:

- Vista:

DESPUÉS DE LA VISITA

¿Fue tu visita como esperabas? Explica porqué.

¿Por qué crees que esta visita al patrimonio industrial del Puertde Sagunto es importante?

¿Crees que este patrimonio debe conservarse para el futuro?
Razona tu respuesta.

Comentarios finales.

FECHA

FIRMA



El Sanatorio



Barrio
Obrero



La Gerencia

-Oficinas
-Ciudad Jardín
-Casino



El economato



Iglesia de
Begoña



Almacén de
efectos y
repuestos



Talleres
Generales



Alto
Horno





1/



2/



3/



4/

Sitúa en el mapa y comenta los usos pasados y presentes de estos bienes inmuebles.



pasado / presente



5/



6/

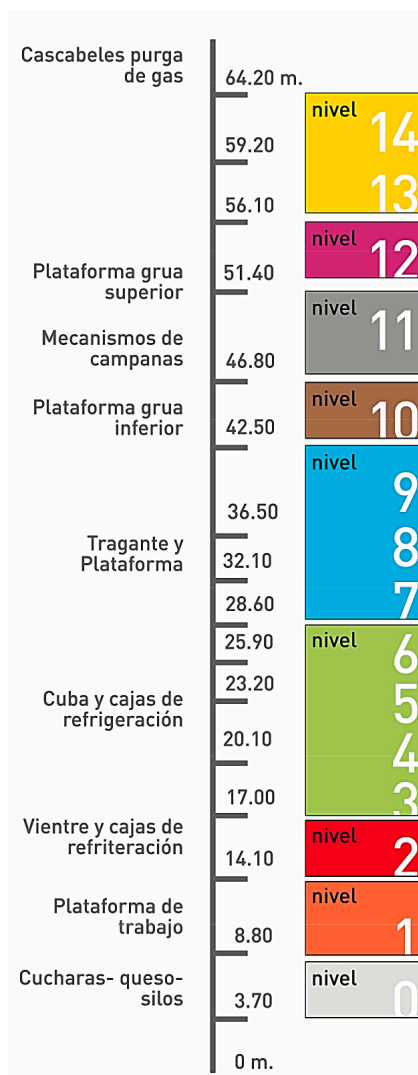


7/

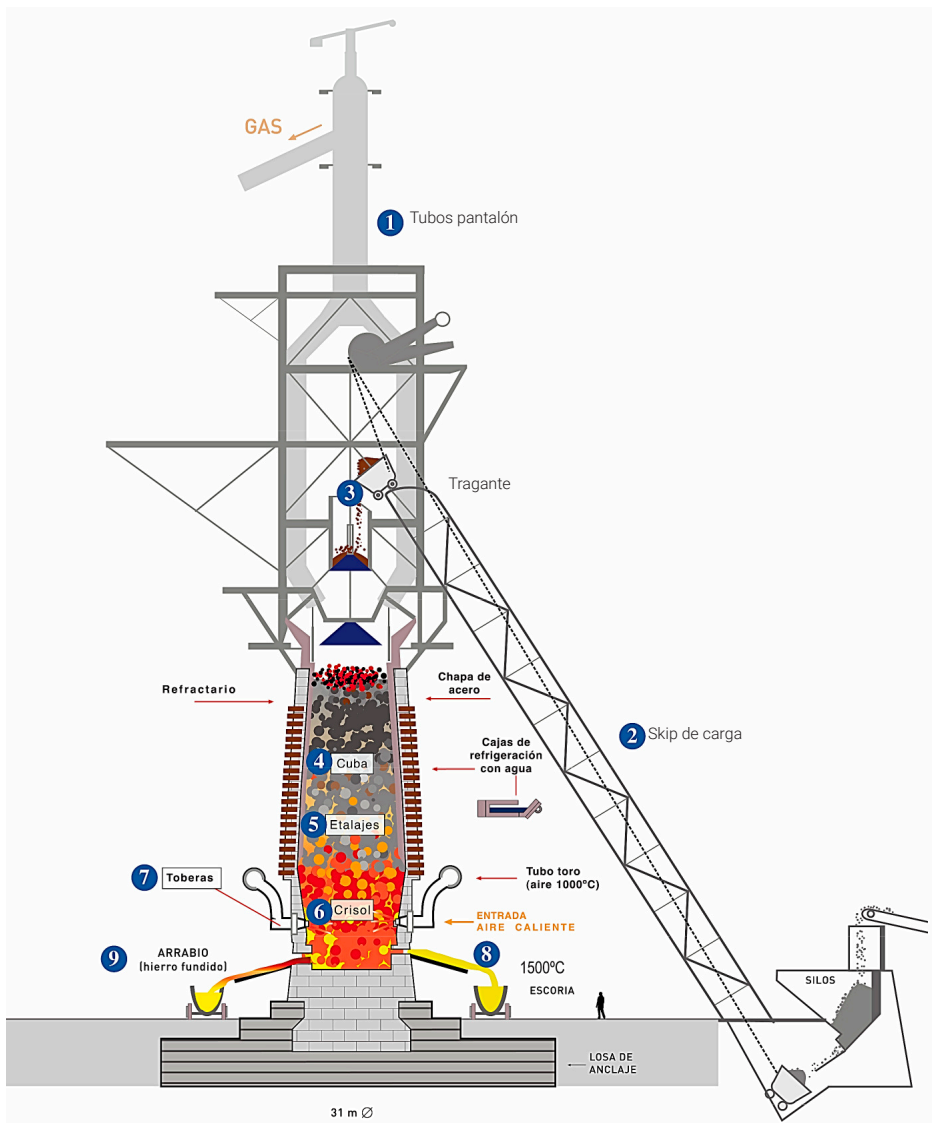


8/





PARTES FUNDAMENTALES DEL ALTO HORNO



PREGUNTAS

RESPUESTAS

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS

- ¿QUÉ COLOR TIENE?
- ¿DE QUE MATERIAL ESTÁ HECHO?
- ¿ESTÁ ENTERO?
- ¿HA SIDO ADAPTADO, ALTERADO O REPARADO?
- ¿ESTÁ DESGASTADO?

CONSTRUCCIÓN

- ¿ESTÁ HECHO A MANO O FABRICADO EN MÁQUINA?
- ¿FUE CONSTRUIDO CON UN MOLDE O POR PIEZAS?

FUNCIÓN

- ¿QUÉ FUNCIÓN SE LE HA DADO AL OBJETO?
- ¿HA VARIADO DICHA FUNCIÓN?

DISEÑO

- ¿TIENE ADORNOS?
- ¿TE GUSTA SU APARIENCIA?
- ¿CÓMO LO HABRÍAS DISEÑADO TÚ?

VALOR

- ¿QUE VALOR TIENE?
- ¿QUIÉNES LO UTILIZARON?
- ¿POR QUÉ ES CONSERVADO?
- ¿QUÉ VALOR TIENE PARA TÍ?

Patrimonio familiar

Está constituido por aquellos objetos valiosos, tradiciones, apellidos y rasgos característicos que distinguen a unas familias de otras.

g
l
o

s

a

Patrimonio Cultural

El Patrimonio Cultural es la gran riqueza colectiva que tiene nuestro pueblo. Forma parte integrante de nuestra identidad cultural y constituye la principal aportación que hacemos a la civilización universal. No solo está formado por grandes monumentos, sino también por yacimientos arqueológicos, iglesias, castillos, cascos antiguos o libros antiguos de las bibliotecas.

Patrimonio Mundial

Es un patrimonio de valor universal, único en el mundo e irreemplazable. Su conservación depende de iniciativas colectivas de acción internacional.

Puede ser tanto patrimonio cultural

r

Patrimonio industrial.

Es el conjunto de elementos de explotación industrial, generados por el sistema económico surgido de la "revolución industrial"

Estos elementos pueden ser fábricas, archivos, técnicas y relaciones industriales.

i

o

Técnicos AHM. Chalets



Maqueta Escuela de Aprendices



Tenencia de alcaldía



Barrio Obrero

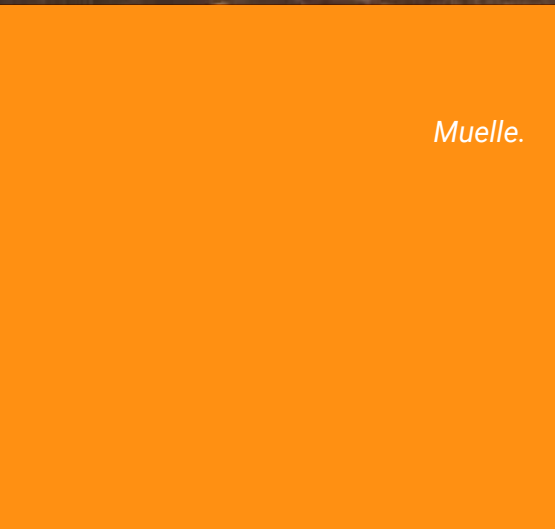
Jardines de la Gerencia



Pantalán



*Nave de Talleres Generales.
La Nau*



Muelle.



Atardecer en el puerto.

3/



ACTIVIDADES

¿QUÉ ES PARA TI EL PATRIMONIO INDUSTRIAL?

Define en una palabra que te sugieren las siguientes imágenes. Razona tu respuesta.



MEMORIA COLECTIVA

Pide una foto a tu abuelo/a o a tus padres que tenga relación con la historia, el trabajo o los modos de vida de la ciudad, y explica detalles de la foto como: lugar en la que fue tomada, fecha aproximada, quién aparece, circunstancia en la que fue tomada la foto, por qué la ha elegido.

Pregunta a tus familiares sobre la historia, modos de vida y el patrimonio de Puerto de Sagunto.

Sugerencias de preguntas:

-¿Sabes cómo se fundó Puerto de Sagunto?

-¿Tienes recuerdos de la vida cotidiana? ¿Dónde se compraba? ¿Dónde iba la gente a divertirse?

-¿Existían viviendas diferenciadas para los cargos superiores de la empresa?

-¿Qué edificios antiguos se siguen conservando?
¿Cuáles no?

Añade todas las preguntas que se te ocurran. Siéntete libre para preguntar lo que desees.





Puerto de Sagunto se originó, en las playas de Sagunto, hace más de cien años, aproximadamente en 1900. Fueron los empresarios vascos Ramón de la Sota y Eduardo Aznar quienes ayudaron a crear este pueblo.

Fundaron una empresa que se llamaba “Compañía Minera de Sierra Menera”, para extraer mineral de hierro de las minas de ojos negros y exportarlo a Inglaterra en barco.

Construyeron una vía para trenes, esta vía medía 204 Km y su recorrido iba desde las minas de Ojos Negros en Teruel hasta Puerto de Sagunto. Hicieron también un muelle en las playas de Sagunto, para cargar el mineral en los barcos, que ahora es el pantalán.

Los mineros sacaban el mineral de hierro de las minas de ojos negros, lo cargaban en los trenes que venían a Puerto de Sagunto, y los trabajadores que vivían aquí, lo limpiaban y lo cargaban en barcos en el muelle, para venderlo a otros países.

En 1917, el empresario Ramón de la Sota construye la Compañía Siderúrgica del Mediterráneo cerca del muelle. La siderúrgica era una fábrica para hacer acero con el mineral de hierro que sacaban de las minas.

Contesta.

¿Cómo se llama la empresa minera que crearon los empresarios vascos?

¿Cuántos metros medía la vía del tren hasta Puerto de Sagunto?

¿Dónde construyeron el muelle?

¿Qué fabricaba la “Compañía Siderúrgica del Mediterráneo”?

TRABAJANDO LA HISTORIA

Dibuja un paisaje donde aparezcan:
el muelle, la vía del tren y la fábrica.

Une con flechas



Cuando construyen el muelle en las playas de Sagunto, y más tarde la siderúrgica, no había ni casas, ni calles, ni farolas. Sólo había huertos, y como cada vez venían más personas a trabajar desde toda España, los empresarios construyeron casas, calles, y plazas para la naciente población. Construyeron también un hospital, una iglesia, un mercado, colegios y hasta un campo de futbol, para que en el tiempo libre, las personas que trabajaban en Puerto de Sagunto pudieran divertirse haciendo deporte.

En el tiempo libre, la plantilla trabajadora de la siderúrgica se divertía practicando deporte (balonmano, futbol...)

En este edificio se curaba a las personas que enfermaban o tenían un accidente.

Es un lugar donde quienes trabajaban en la siderúrgica podían comprar productos más baratos.

Esta construcción servía para cargar el mineral de hierro en los barcos.

Aquí estudiaban los hijos de los trabajadores y trabajadoras y aprendían para poder trabajar en la siderúrgica. Las hijas lo hacían en el Colegio M^a Inmaculada.



BIBLIOGRAFÍA I WEBGRAFÍA

- AGUILAR, Inmaculada (1998) "Arqueología Industrial: un patrimonio por descubrir. Sagunto y el patrimonio industrial siderúrgico", En: Braçal, Revista del Centre d' Estudis del Camp de Morvedre. nº. 17 - 18, (Actes del 2on. Congrés d'Estudis sobre el Camp de Morvedre. Sagunt, Faura, Estivella 1996) pp. 35 - 53.
- ANDRES, Empar (1993) "L'Arxiu Històric-Industrial de Sagunt. Orígens, Fons i Inventari", En: Braçal, Revista del Centre d'Estudis del Camp de Morvedre, nº 7, pp. 103-114.
- BODÍ, Julio, FAUS, A. y GONZÁLEZ, R. (2007), Los cambios estructurales del mercado laboral como condicionantes de la identidad social e individual de los trabajadores. El caso del Puerto de Sagunto, AHM. Valencia. (Sin editar)
- BODÍ, Julio (2012). "¿Y ahora qué? Patrimonio, trabajo e identidad a 26 años de la reconversión industrial en Puerto de Sagunto". En Sociología del Trabajo. Número 52. Madrid. Siglo XXI. Pp. 23-45.
- BODÍ, Julio (2015) "De chatarra a patrimonio. El proceso de patrimonialización de las antiguas instalaciones sidero-metalúrgicas de Puerto de Sagunto (1984-2014). Tesis doctoral. Departamento de Sociología y Antropología. Universidad de Valencia.
- COLECTIVO LA COMPAÑÍA (1998) 14 años después, Grao. Publicación sobre Patrimonio Industrial y Cultura, núm. 2, pp. 5-7.
- COMISIÓN CIUDADANA PARA LA DEFENSA DE LA GERENCIA DE AHM (1997) Manifiesto de la Comisión Ciudadana en la 2ª fiesta por la Gerencia Pública, Grao. Publicación sobre Patrimonio Industrial y Cultura, núm. 1, pp. 9-10.
- COS-GAYÓN, Fernando (2002) "Imagen de la siderurgia local a través de sus publicaciones". En Braçal, nº 25, 2002, pp. 83-100.
- COSTA SANZ, J. ET AL.(GRUP CONTRAST) (1995) Guia-Itinerari Arqueològic-industrial de Port de Sagunt, Materials Didàctics, 12, Sagunt, Fundació Municipal de Cultura.
- GARCÉS, Sonia (2000), Difusión del Patrimonio Histórico-Industrial de Puerto de Sagunto (1900 - 1936) Elaboración de una Guía Didáctica, Máster de Conservación y Gestión del Patrimonio Cultural. 5ª Edición. Universidad de Valencia. (Editado como guía turística, Ayuntamiento de Sagunto).
- GIRONA, Manuel y VILA, José (1991) Arqueología Industrial en Sagunto, Valencia, Edicions Alfons El Magnànim, Institució Valenciana d'Estudis i Investigació.
- GIRONA, Manuel (1989) Minería y siderurgia en Sagunto (1900-1936), Valencia, Edicions Alfons El Magnànim, Institució Valenciana d'Estudis i Investigació.
- HEBENSTREIT, María (2010), "Conflicto y cultura de negociación en Altos hornos de Sagunto, 1959-1975". En Historia, trabajo y sociedad. Número 1.Madrid. Fundación 1º de Mayo.
- HEBENSTREIT, María (2014) La oposición al franquismo en Puerto de Sagunto (1958-1977). València. PUV.
- MARTÍN, José (1990), Urbanismo y Arquitectura Industrial en Puerto de Sagunto, Sagunto, Caja de Ahorros de Sagunto.
- MARTÍN, José (1995) "El ferrocarril minero de Ojos Negros a Sagunt. Arqueología industrial y patrimonio ferroviario", En: Saitabi, núm. 45, Xàtiva, pp. 275-288,1995.
- MONTIEL, Gonzalo (2004). "Identidad, fotografía y territorio: el patrimonio audiovisual". En Braçal, nº 28-29, pp. 263-271.
- MONTIEL, Gonzalo (2015) "La fotografía industrial y el archivo de empresa en la siderurgia del Puerto de Sagunto: representación, poder e identidad (1944-1976)". Revista Española de Investigaciones Sociológicas. Número 149. Pp. 65-86.

- MUSEU DE BELLES ARTS DE VALÈNCIA (2006) Mirades industrials: empremtes humanes. Valencia, Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana.
- OLMOS, Miguel (1984). Breve Historia de la siderúrgica saguntina. La Batalla de AHM. València. Gráficas Torsan.
- PEREIRÓ, Mario (1991) Imagen y memoria de la Arqueología Industrial en Puerto de Sagunto. Varia Bibliográfica, Braçal, Revista del Centre d'Estudis del Camp de Morvedre, núm 4, pp. 144-146.
- RIVAS, V. Manuel (2000), "Recuperación del Patrimonio Histórico-Documental: los planos del complejo siderúrgico del Mediterráneo CSM, AHV, AHM y SIDMED", En: Braçal, Revista del Centre d'Estudis del Camp de Morvedre, nº 20, pp. 273-284.
- SÁEZ GARCÍA, M. A. y DÍAZ MORLÁN, P. (2009). El puerto de acero. Historia de la siderurgia de Sagunto (1900-1984). Madrid
- SARASOLA, A. (1999). Minas y ferrocarril. Ojos Negros-Sagunto. Siderurgia integral. Testimonio de un ingeniero en la dirección de una empresa 1947-1967. Barcelona. Alba Editorial.
- VV.AA. (1999) Reconversión y revolución. Industrialización y Patrimonio en el Puerto de Sagunto, Catálogo de Exposición, Valencia, Universidad de Valencia.
- VV.AA (2011) Jóvenes obreros en el paraíso, Catálogo de Exposición, Valencia, Universidad de Valencia.

Internacional

Internacional Council on Monuments and Sites (ICOMOS) <http://www.international.icomos.org/>
 The Internacional Committee for the Conservation of the Industrial Heritage <http://www.ticcih.es/>
 UNESCO <http://www.portal.unesco.org/>

Estado Español

Organismos y asociaciones

Asociación de Patrimonio Industrial Valenciano <https://apiva.wordpress.com/>

Asociación Vasca de Patrimonio Industrial y Obra Pública (AVPIOP) <http://avpiop.com/>

Instituto del Patrimonio Cultural de España <http://ipce.mcu.es/conservacion/planesnacionales/patrimonio.html>

Incuna, Asociación de Arqueología Industrial. <http://incuna.es/>

Blogs i revistas

Lámpara Patrimonio Industrial <http://llamparas.blogspot.com.es/>

Patrimonio Industrial Arquitectónico <http://patrindustrialarquitectonico.blogspot.com.es/>

Revista Monsacro <http://www.arqueologiaypatrimonioindustrial.com/>

Puerto de Sagunto

Asociación Memoria Industrial y Movimiento Obrero <http://amimo.es/>

Barrio Obrero. Asociación Cultural <http://barrioobrero.es/>

Casino Recreativo y Cultural Puerto de Sagunto <http://www.casinopuertosagunto.com/>

Fundación de la Comunidad Valenciana de Patrimonio Industrial de Puerto de Sagunto <https://fcvsagunto.wordpress.com/>

Sagunt. Sume de cultures. Ajuntament de Sagunt http://www.aytosagunto.es/es-es/laciudad/Paginas/patrimonio_ciudad.aspx

¡ENHORABUENA!

**HAS CONSEGUIDO EL CARNET DE GUÍA
OFICIAL DE PATRIMONIO INDUSTRIAL**



